

89  
**POP  
Week**


VOL. 9 - NO 2

9 FEVRIER 1980

75c

**PINK FLOYD**

**SPECTACLES DANS  
2 VILLES SEULEMENT**

- 
- **WHO**
  - **RUSH**
  - **TEAZE**
  - **EAGLES**
  - **AEROSMITH**
  - **McCARTNEY**



# Cincinnati COMME SI C'ETAIT HIER DANS LA MEMOIRE DE PLUSIEURS

Déjà plus d'un mois et demi s'est écoulé depuis la tragédie de Cincinnati et pourtant c'est comme si le tout avait eu lieu hier. Ce genre d'événement triste et malheureux nous ébranle tous et on se demande si ça peut se répéter dans notre ville ou dans une autre ville? On se pose de sérieuses questions sur la compétence des organisateurs. On se demande "Que faire dans une telle situation?...?"

## QUE S'EST-IL PASSE?

Ceci est un résumé dressé d'après les témoignages de ceux qui étaient présents au spectacle des Who et qui ont été interviewés par les journalistes américains.

Le spectacle avait lieu le 3 décembre 79. Il y avait supposément 3600 places réservées dans les loges et 15000 places à admission générale. On employait comme à l'habitude la méthode du "festival seating", c'est-à-dire aucune place de réservée, premier arrivé, premier servi. Dès 6:30, il y avait 8000 jeunes qui s'entassaient près des portes, qui avaient froid, à cause du vent glacial venant de la rivière. Il n'y avait que 25 policiers dehors. Les portes ne devaient s'ouvrir qu'à 7:00 mais le lieutenant en charge des policiers, Menkhaus, aurait demandé à Lévy, directeur de la compagnie de promotion Electric Factory, et à Morgan, directeur des opérations au Colisée, d'ouvrir les portes pour relaxer les pressions de la foule. On lui a dit que c'était impossible, à cause de la prise de son qui avait lieu [les jeunes, l'entendaient eux aussi de l'extérieur].

## UNE HEURE ET DEMIE MORTELLE

Plusieurs affirment que c'était une pression causée par les gens qui poussaient à l'arrière et les gens coincés à l'avant près des portes disposées en forme de V qui causa les onze mortalités et non une émeute effrénée.

La poussée était tellement forte qu'un des témoins mesurant six pieds et pesant 200 livres, tomba par terre! Heureusement quelqu'un l'a aidé à se relever. Celui-ci affirme aussi qu'à plusieurs reprises ses pieds ne touchaient même plus le sol! Un autre annonce qu'il devait garder ses mains devant sa poitrine pour essayer de contre-carrer l'écrasement. Aussi à cause de l'entassement il était très difficile de respirer ou de trouver de l'air pour respirer.

D'après plusieurs, seulement 4 des 16 portes furent ouvertes à 7:05. Et par moments 2 de ces 4 entrées étaient refermées. Un autre témoin dit qu'il lui semblait qu'on avait essayé d'ouvrir d'autres portes mais parce que les gens étaient si collés aux portes la manoeuvre était devenue impossible.

D'après le lieutenant 16 portes étaient ouvertes, Lévy confirme ces dires, l'avocat de Electric Co. dit 9 à 11 portes, et Roger Daltrey dit 3!

Quelques témoins voyant que la situation était dangereuse allèrent chercher de l'aide chez les policiers. Mais ces derniers leur dirent d'aller se promener!

A 8:45 on trouva le premier mort.

## AVERTISSEMENT A PRIORI

Malheureusement le Colisée avait déjà été averti à plusieurs reprises et surtout en 76 de son pauvre système de sécurité et des dangers du "festival seating" entre autres.

La cause officielle de mort des onze est la mort par suffocation due à la compression ou la suffocation due aux piétinements accidentels.

Plusieurs ont survécu soit grâce aux autres qui les ont aidés à se relever, soit en essayant de s'éloigner des régions plus compressives de la foule, ou soit par pure chance. D'autres sont morts en essayant d'aider les autres et d'autres sont morts malheureusement parce qu'ils n'ont pas été aussi chanceux que d'autres.



## A L'OCCASION DU 9e ANNIVERSAIRE DE POP ROCK

INVITATION A TOUS LES AMIS ET LECTEURS

GRAND FUN COLLECTIF

AVEC DE LA BONNE MUSIQUE PROGRESSIVE

EN LIEU HISTORIQUE DE L'EVECHE DE L'AUBERGE DE L'AMIRAL

SIEGE DE CRVM  
425 PLACE JACQUES-CARTIER

DANSE, SPECTACLE  
ET DIAPORAMA ROCK

VENEZ CELEBRER UNE  
ANNEE EPOUSTOUROCK

SIMPLES FARFELUS(ES), TROUBADOURS ET PERSONNAGES PROFESSIONNELS

**JEUDI LE 28 FEVRIER 80 A 20 H**

EN SPECTACLE:

UN GROUPE QUI JOUE DU GENESIS ET AUTRE A ANNONCER

N.B.: STATIONNEMENT GRATUIT  
A COTE DE L'HOTEL APRES 17 H.

● AMENEZ DU MONDE ● ENTREE LIBRE

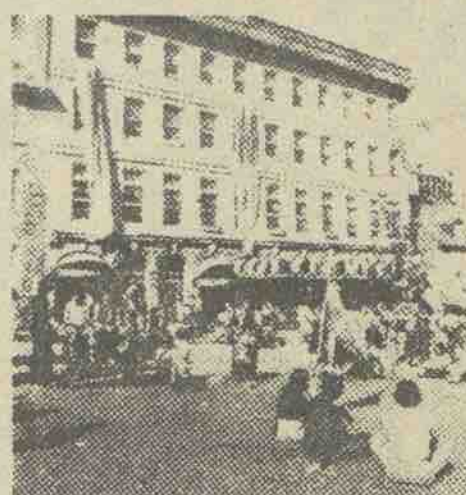
UN AUTRE EVENEMENT DE L'ULTRA-MONDE

TIRAGES, INVITES SURPRISES, ETC.

TOUT GROUPE OU INDIVIDU VOULANT SE PRODUIRE POUR FIN DE PUBLICITE  
A CET EVENEMENT N'A QU'A NOUS TELEPHONER AU PLUS SACRANT S.V.P

INVITATION SPECIALE AUX ARTISANS DU QUEBEC

**INF.: 878-1197**



## SOMMAIRE



**NO 2**

**DU 26 JANVIER  
AU 9 FEVRIER**

AEROSMITH .....	1
APRES CININNATI .....	2
AEROSMITH AU FORUM .....	3
REFERENDUM 1979 .....	4
PINK FLOYD .....	5
GEO... DATES... TULL... ETC .....	6
TEAZE RENCONTRE MARIE .....	7
LE RETOUR D'AQUARELLE .....	8
MELI MELO MANE .....	9
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS .....	10
LES EAGLES C'EST QUI? .....	11
RUSH: UN DELICE .....	12
AU FORUM .....	13
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS .....	14
CINEMA-TELE... PAR MFR .....	15
ADRESSES UTILES... BOWIE... ETC .....	16
CALENDRIEROCK... XTC... LASER .....	17
33 SORTIS ET POCHETTES FRAICHES .....	18
PIERRE LAROCHE AIME PINK FLOYD .....	19
ANALYSES 33 .....	20
ANALYSES 33 .....	21
UN ABOONEMENT: QUEL CADEAU .....	22
FLUSH... LETTRES... ETC .....	23
RUSH... MAX WEBSTER... CAPITOL .....	24



# AEROSMITH AU FORUM

PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD  
PHOTOS: RIKI DUFRESNE

Après avoir été maintes fois déçue par les spectacles d'Aerosmith, je ne m'attendais pas à un concert super excitant de Steven Tyler & The Boys le 10 janvier dernier. Aerosmith est supérieur sur albums, et il l'a prouvé une fois de plus au Forum. Steven Tyler est peut-être un type avec une personnalité bien particulière, mais il ne peut malheureusement pas faire partie de la liste des vrais showmans comme David Bowie, Rod Stewart et Mick Jagger. On l'a comparé à plusieurs reprises avec Jagger, mais Tyler ne va même pas à la cheville du chanteur des Stones. Le leader d'Aerosmith n'est rien de moins qu'un personnage vulgaire qui n'arrête pas de cracher, de se pogner la "poche" et de dire "fuck" au public. Sa présence scénique n'est excitante que pendant les 15 premières minutes du spectacle, ses gestes deviennent ensuite très répétitifs. Tyler s'est beaucoup assagi depuis la première visite d'Aerosmith au Forum en '76. A cette époque, il bougeait beaucoup et il était ainsi bien plus excitant. Mais le problème avec Aerosmith au Forum en '76, c'est que le son avait été de la vraie "merde". En '77, le son était toujours douteux et Tyler et Perry se foutèrent de notre gueule. Cette année, la qualité de son était très satisfaisante, mais Tyler et le choix des chansons faisaient pitié.



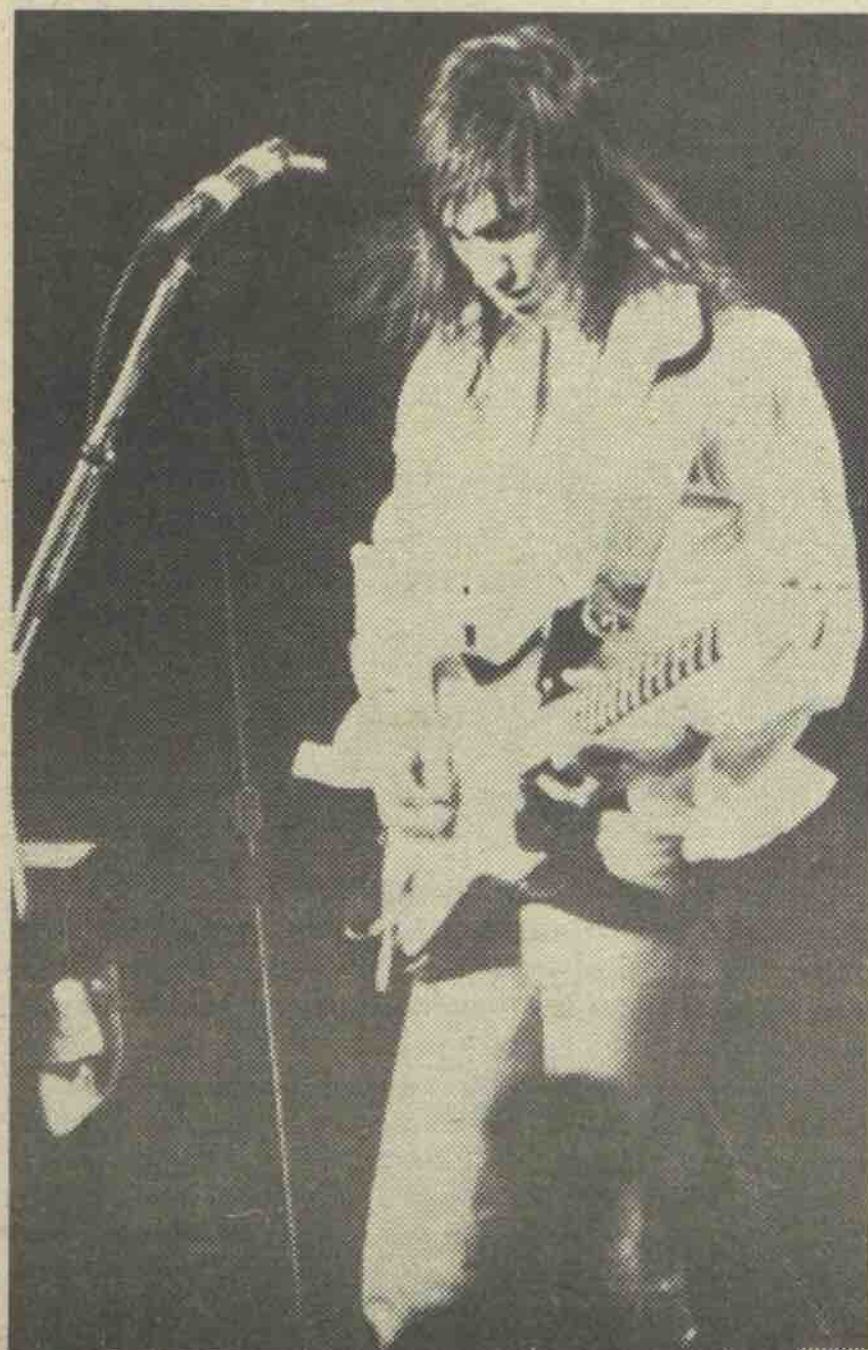
## "ILS ONT OUBLIE PLUSIEURS CHANSONS"

Aerosmith a volontairement omis plusieurs excellentes pièces au court de son nouveau spectacle. Où étaient passées les "Sweet Emotion", "S.O.S. Too Bad", "Draw The Line" et "Lick And a Promise"? On avait pourtant arrangé le talk-box après le micro pour "Sweet Emotion". Plusieurs personnes furent certainement déçues de ne pas entendre cette chanson. "Sweet Emotion", avec "Dream On" et "Walk This Way", est l'une des pièces les plus connues d'Aerosmith. C'est la première fois depuis les débuts du groupe, que la chanson "S.O.S. Too Bad" ne figure pas dans leur spectacle. Pour les bons vieux fans d'Aerosmith, c'est très décevant. J'ai été contente de constater que "Mama Kin" est toujours au programme. A ma grande surprise, le groupe n'a pas interprété "Draw The Line". Cette chanson est pourtant la "bombe" de l'album "Draw The Line". Aerosmith a tellement de matériel maintenant, qu'il doit oublier de vieilles chansons pour faire place à des nouvelles pièces. Le groupe a interprété 5 chansons de leur nouvel album "Night In The Ruts". Je m'aurais très bien passé de "Reefer Head Woman" pour plutôt entendre "Chiquita".



## UN SIXIEME MUSICIEN

De quoi à l'air le nouveau guitariste Jimmy Crespo? Sa présence scénique est plus intéressante que Joe Perry, et il est aussi bon que l'ex-guitariste d'Aerosmith. Mais son "look" est un peu moche. Il devrait se faire friser les cheveux, parce que sa chevelure fait drôlement pitié. On pourra vraiment constater le talent de Jimmy Crespo [âgé de 25 ans] que sur le prochain album du groupe. Remplacer Joe Perry sur un album, est un gros défi à relever. Pour la première fois à Montréal, Aerosmith ne comptait plus cinq musiciens, mais six. En effet, Richard Supa jouait des claviers. Le groupe avait déjà utilisé un claviériste pour son spectacle au California Jam 2. Richard Supa a remplacé Jimmy Crespo à la guitare pendant la chanson "No Surprise". Personnellement, je crois que Supa aurait dû mériter l'emploi de Joe Perry au lieu de Crespo. Il chante très bien et semble très à l'aise sur une scène. Retenez bien le nom de Richard Supa, parce que c'est lui qui va écrire les paroles des prochains albums d'Aerosmith. Supa a déjà un album à son crédit sur étiquette Epic.



## TEAZE: UNE TRES BONNE PREMIERE PARTIE!

Après Rush et Rick Derringer, Donald K Donald avait engagé une autre très bonne première partie pour le troisième spectacle d'Aerosmith au Forum. Cette fois-ci, il s'agissait du groupe montréalais Teaze. Ce groupe, qui a quatre albums à son crédit, déborde d'une énergie folle. J'avais eu la chance de voir Teaze en première partie de Triumph au Plateau, il y a un an et demi. Le groupe m'a beaucoup plus impressionné avec leur spectacle au Forum. Ce passage au Forum marquait le deuxième spectacle de Teaze à Montréal. Fort de leur succès en première partie d'Aerosmith, le groupe a l'intention de séduire les Montréalais une fois de plus dans un club comme le Pretzel. Ce sera un spectacle à surveiller!

Teaze a débuté son spectacle avec une nouvelle chanson "That Kind Of Girl", qui sera inscrite sur leur cinquième album "Body Shoots". Cette pièce est aussi énergique que les "Boys' Night Out", "Rockin' With You" ou "Young And Reckless". Teaze s'est mérité une grosse ovation lorsqu'il a interprété "Heartless World", de l'album "One Night Stands". Teaze est composé de Marc Bradac à la lead guitare, Brian Danter à la basse et lead vocal, Mike Kozak à la batterie et Chuck Price à la guitare rythmique.



STEVEN TYLER

## LISTE DES CHANSONS DU SPECTACLE D'AEROSMITH

- 1- Back in the Saddle de "Rocks"
  - 2- Mama Kin de "Aerosmith"
  - 3- I Wanna Know Why de "Draw the Line"
  - 4- Big Ten Inch Record de "Toys in the Attic"
  - 5- Three mile Smile de "Night in the Ruts"
  - 6- Reefer Head Woman de "Night in the Ruts"
  - 7- Bone to Bone de "Night in the Ruts"
  - 8- Dream On de "Aerosmith"
  - 9- Walk This Way de "Toys in the Attic"
  - 10- Rats in the Cellar de "Toys in the Ruts"
  - 11- No Surprise de "Night in the Ruts"
  - 12- Remember [Walking in the Sand] de "Night in the Ruts"
  - 13- Lord of the Thighs de "Get Your Wings"
  - 14- Same Old Song and Dance de "Get Your Wings"
  - 15- Milk Cow Blues de "Draw the Line"
  - 16- Toys in the Attic de "Toys in the Attic"
- RAPPEL  
Come Together de "Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band" et Train Kept a Rollin' de "Get Your Wings".



# REFERENDUM '79

VOUS AVEZ VOTE CECI EN '78!

POUR QUI VOTEZ-VOUS EN '79?

COCHEZ VOS CHOIX OU FAIRE VOTRE PROPRE LISTE OU AUTRE: .....

**GENESIS**

**YES**

**STYX**

**QUEEN**

**JETHRO TULL**

**FIORI-SEGUIN**

**LED ZEPPELIN**

**PETER GABRIEL**

**STONES**

**ELP**

**PINK FLOYD**

**SUPERTRAMP**

**ZAPPA**

**RUSH**

**KISS**

**AEROSMITH**

**HARMONIUM**

**UK**

**BEE GEES**

**VAN HALEN**

**ROD STEWART**  
**GARLOU**  
**DUBOIS**

**OCTOBRE**  
**COOPER**  
**GENTLE GIANT**

**BOWIE**  
**MAHOGANY RUSH**  
**PAUL PICHE**

**HEART**  
**BOSTON**  
**ALAN PARSONS**

**ZACHARY RICHARD**  
**AL STEWART**  
**ROBERT PAQUETTE**

**DIANE DUFRESNE**  
**CANO**  
**ELO**

**FABIENNE THIBAUT**  
**PHILLIPS SHAWN**

**WHO**  
**SANTANA**  
**DEEP PURPLE**  
**ABBA**  
**STARMANIA**

**CHEAP TRICK**  
**FLEETWOOD MAC**  
**URIAH HEPP**  
**PARIS GENEVIEVE**  
**SPRINGSTEEN BRUCE**

**DEVO**  
**BUSH KATE**  
**BOB DYLAN**  
**RAOUL DUGUAY**  
**TRAVOLTA**

**SUMMER DONNA**  
**BRAULT & FRECHETTE**  
**SWEET**  
**JIM & BERTRAND**  
**FOREIGNER**

**VILLAGE PEOPLE**  
**GARFIELD**  
**NAZARETH**  
**TOTO**  
**KANSAS**

**STEVENS CAT**  
**BRAND X**  
**WINGS**  
**MANEIGE**  
**PONTY JEAN-LUC**

ENVOYEZ A: REFERENDUM POP ROCK '79, 425 PLACE J. CARTIER, H2Y 3B1

## Paul McCartney: incarcéré au Japon



PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD

Les Wings ont dû annuler leur première tournée japonaise à cause de leur leader Paul McCartney. En effet, à sa descente d'avion à l'aéroport international de Toyko, situé à Narita [à 64 kilomètres de Tokyo], McCartney s'est fait arrêter pour possession de 7,7 onces de marijuana. Les douaniers ont découvert la drogue dans l'une des valises de l'ex-membre des Beatles. Menottes aux mains, McCartney a été dirigé vers l'une des prisons de Tokyo, le 16 janvier dernier. Il a passé douze jours en prison, avant de connaître le verdict de la cour. Malheureusement, à cause de notre

journée de publication, il a été impossible d'en savoir plus sur sa condamnation. La peine maximale est de sept ans en prison et \$2,000 d'amende. Le gouvernement japonais est très sévère sur la loi du contrôle des narcotiques. Si on pense que Keith Richards n'a même pas été incarcéré une heure à Toronto, lorsqu'on avait trouvé de l'héroïne, du hash et de la cocaïne à son hôtel, alors que McCartney fut emprisonné pendant douze jours pour du pot!

UN ACTE IRREFLECHI DE LA PART  
DE MCCARTNEY?

Chose très surprenante, Paul McCartney était très

au courant de la loi très rigoureuse des Japonais à propos de la drogue. Encore plus, le gouvernement japonais avait toujours interdit l'entrée de McCartney et des Wings à cause de leurs problèmes judiciaires antécédents pour de la drogue. McCartney aurait-il alors commis un acte irréfléchi en camouflant un sac de pot dans l'une de ses valises? Il était certain d'être fouillé minutieusement.

Les Wings devaient présenter onze spectacles au Japon, dont sept au fameux Budokan Hall de Tokyo. Cela aurait été la première fois qu'un groupe rock présentait une telle série de spectacles à guichets fermés au Budokan. Plus de 100,000 billets avaient été vendus pour la tournée. McCartney n'avait pas joué au Japon depuis la dernière tournée des Beatles, en 1966. A cause de la sévère loi du gouvernement, les Wings ne seront plus jamais admis au pays du soleil levant.

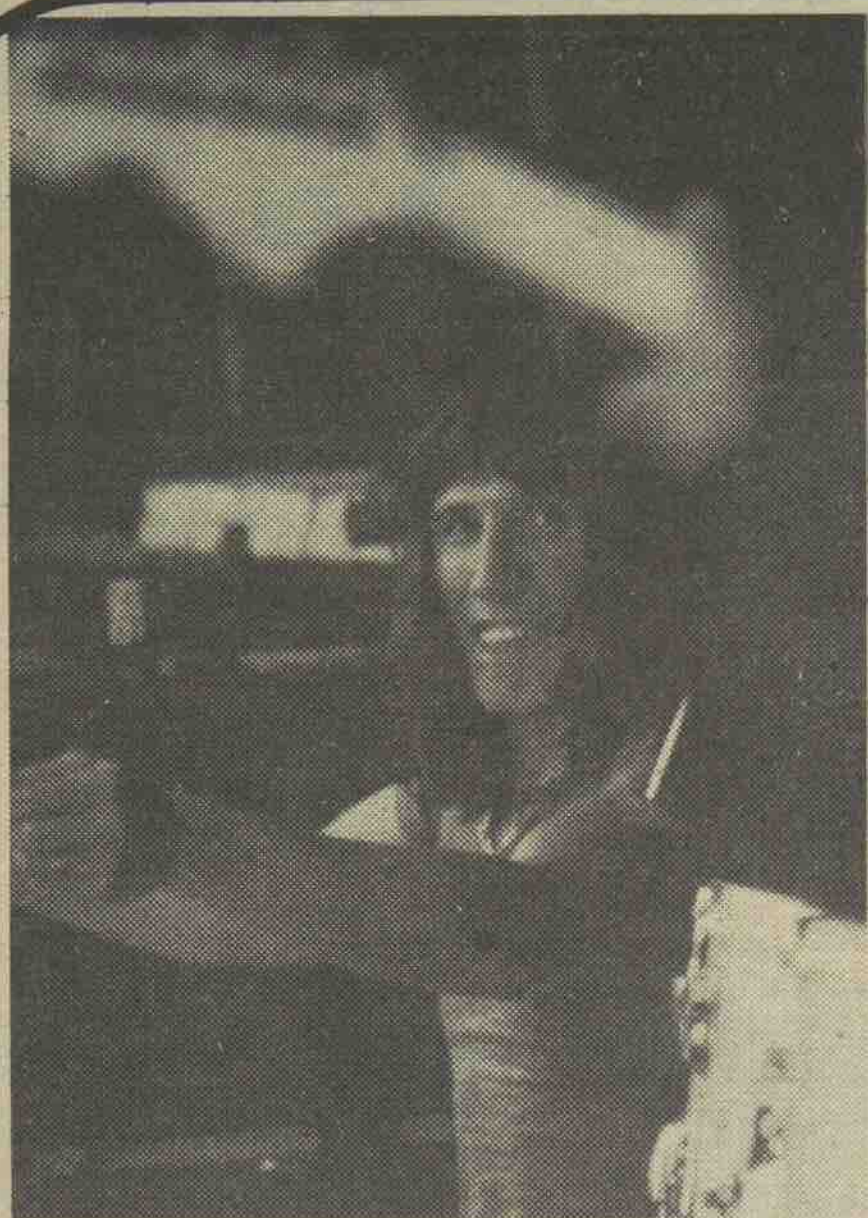
### DES ARRESTATIONS ANTECEDENTES

En 1972, Paul et Linda McCartney ainsi que le batteur des Wings de l'époque Denny Seiwell, plaident coupables d'avoir introduit 7 onces de marijuana en Suède. La police avait découvert la drogue à leur hôtel. L'amende leur coûtait \$1,800. Un an plus tard, McCartney écopait d'une amende de \$240, pour avoir fait pousser des plants de pot sur sa ferme, en Ecosse. En '75, Linda était arrêtée à l'aéroport de Los Angeles pour possession de marijuana. La police décida de laisser tomber les charges contre elle.

### DERNIERE HEURE

EN DERNIERE HEURE, NOUS APPRENNONS QUE PAUL SERA PROBABLEMENT LIBERE ET SIMPLEMENT INTERDIT AU JAPON. IL DONNERAIT CEPENDANT UN SPECTACLE GRATUIT AVANT DE PARTIR.





ROGER WATERS

A la suite de son excellent texte [paru dans le no 25] sur The Wall, nous avons demandé à Dominique s'il ne lui restait pas un peu de jus sur ce sujet. G.G.

Je l'ai écouté un peu plus, et mes opinions restent les mêmes, avec [en prime] quelques précisions supplémentaires. D'abord, à ce stade, le disque me semble excellent, mais pas un chef-d'œuvre, comme a pu l'être "WISH YOU WERE HERE". Mais on ne peut faire des "Wish You Were Here" tous les jours... Malgré cela, c'est une œuvre de première importance, et tout ce qui a été dit dans la précédente critique reste valable.

#### DES TEXTES IMPORTANTS

Je ne le répéterai jamais assez souvent, ce disque [comme bien d'autres] ne peut être pleinement compris qu'avec lecture des textes. Les lire de préférence durant l'écoute intégrale du disque [je sais, c'est un vrai casse-tête, mais on peut s'y retrouver, avec un peu de bonne volonté]. Le problème, c'est que les textes sont écrits d'une écriture pour le moins difficile à déchiffrer, mais on finit par s'y habituer [éclairage romantique à la chandelle est fortement déconseillé]! Mais si on les a lu une fois, c'est suffisant pour savoir ce qui se passe lors des écoutes subséquentes.

#### UN CASSE-TÊTE

C'est un peu un investissement à long terme: on lit

Dominique Clérout y va d'un 2e jet

Pour mieux  
comprendre  
le nouveau

# PINK FLOYD



NICK MASON

les textes une fois en écoutant le disque, et après, on les reconnaît à chaque écoute sans avoir besoin de les relire. Un autre problème: certains textes inscrits sur les pochettes intérieures ne sont pas chantés, et ne font pas partie de l'œuvre musicale proprement dite. Aussi, l'ordre des pièces est parfois inversé, ce qui peut être déroutant. Quand j'ai parlé de casse-tête, ce n'était pas pour rien. Mais une fois cet ultime effort accompli, merveille: l'œuvre prend une toute autre dimension aux oreilles du freak ébahi, qui se félicite d'avoir acheté le dernier POP ROCK [bon, je sais, j'en mets un peu trop...].

#### UNE HISTOIRE A CONNAITRE

Il est bon de savoir ce que raconte ce disque pour bien le comprendre, alors, pour ceux qui ne lisent pas l'anglais, je vais rapidement vous raconter de quoi il s'agit. Sur la première face, on apprend que le père du personnage meurt à la guerre. Comme il est encore très jeune, il subit les contrecoups psychologiques de ce décès: c'est la première brique du mur. Ensuite, sa mère est possessive et insécure: deuxième brique. Il est ridiculisé par son maître d'école: troisième brique. FIN DE LA PREMIÈRE FACE. Comme sa mère lui interdisait de fréquenter de mauvaises filles, lorsqu'il

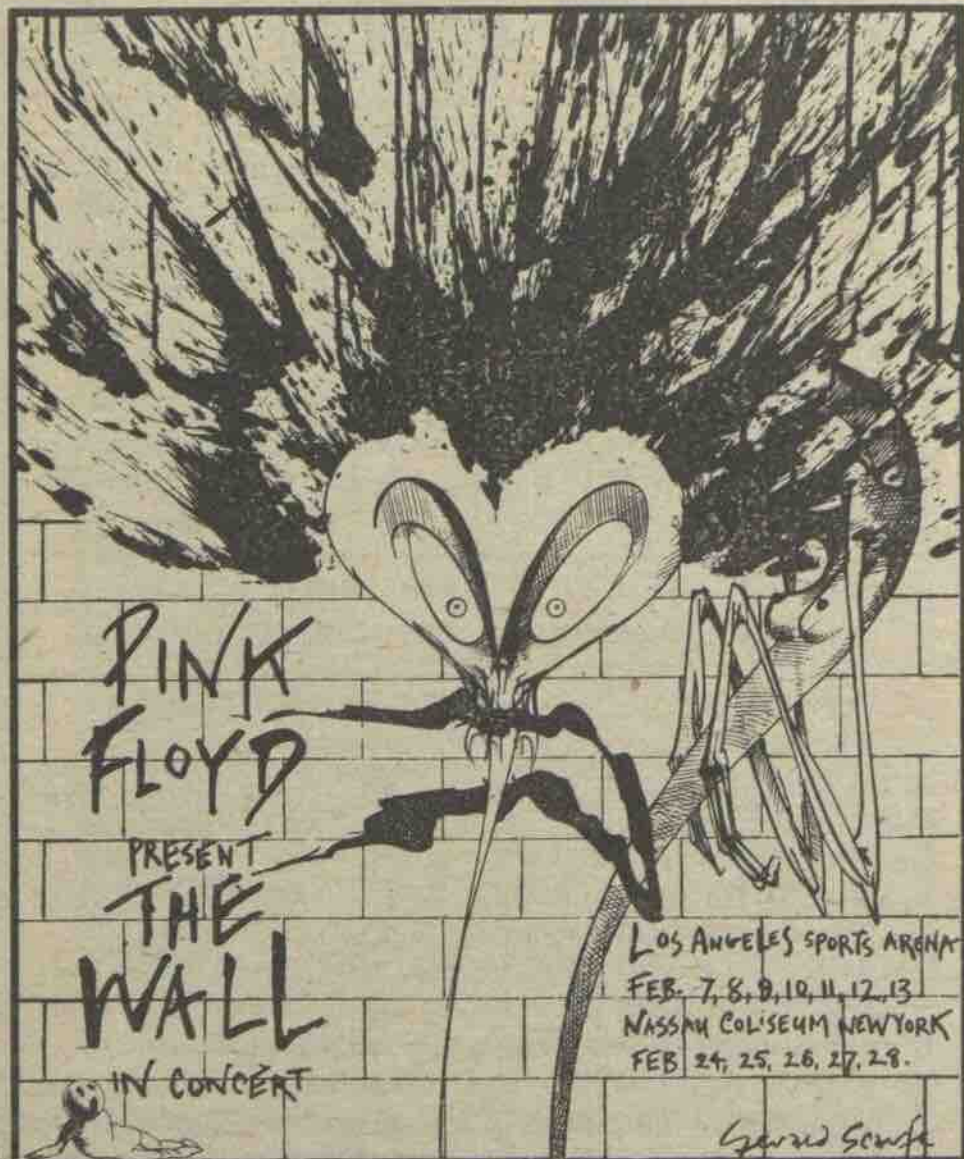
grandit, il s'en accroche une [I Need a Dirty Woman]. Mais il fait une colère, et elle le quitte. Il décide de ne plus jamais aimer: quatrième brique.

#### UN MUR A DOUBLE SENS

LA TROISIÈME FACE commence sur une pièce [Hey You] qui est un appel à l'aide du héros. Les deux pièces suivantes sont un appel envers son ancienne blonde, celle qui l'a laissé. Puis la dernière et magistrale COMFORTABLY NUMB nous le montre chez un psychiatre, où il explique qu'il ne se sent pas mal, mais qu'il est simplement dans un monde terne mais confortable. Sur LA QUATRIÈME FACE, il prend conscience qu'il doit se transformer, qu'il doit faire sauter le mur pour être en mesure de vivre pleinement. Il accomplit cette action en revoyant tout ce qui l'a traumatisé, et en prenant conscience de sa folie [The Trial]. Finalement, LE MUR EXPLOSE.

Voilà pour ce petit résumé superficiel de l'histoire, qui devrait vous donner l'envie d'aller plus loin... Ah oui, le disque, dans son ensemble, symbolise aussi la distance existant entre les musiciens et le public. C'est un mur à double sens: mur de la folie, mur entre la scène et la salle. Un mur à découvrir, quoi....

## Info sur le spectacle "The Wall"



Poster officiel de la tournée des spectacles de PINK FLOYD.

Pink Floyd ne fait qu'une très petite tournée aux USA mais leur spectacle mettant en scène "The Wall", leur premier microfilm depuis deux ans, sera très élaboré. Il y aura sept présentations au Los Angeles Sports Arena à partir du 7 février prochain et sept autres au Nassau Coliseum à l'extérieur de la ville de New-York débutant le 23 février.

#### RAISONS D'ÊTRE:

Semblerait-il que la tournée a été limitée à deux villes un peu parce que Pink Floyd doit satisfaire des closes dans leur contrat avec "CBS Records" les obligeant ainsi de faire une tournée après chaque long-jeu et aussi parce que le spectacle est si élaboré qu'il serait trop difficile, même impossible, de le chambarder de ville en ville.

#### UN BREF APERÇU

Les deux arénas seront diminuées à 11000-12000 places seulement par spectacle. En vedette sera LE mur de 120 pieds de longueur par 60 pieds de hauteur qui est construit en blocs de polystyrène pesant cinq livres chaque. Il sera graduellement construit pendant le spectacle, il cachera même les musiciens du public! Et puis à un moment donné il sera démembré. Aussi des effets d'éclairages développés sont prévus pour ces soirées.



DAVID GILMOUR





## Des dates, des Fêtes

CAPRICORNE- VERSEAU JANVIER 80 26- NICOLE BERTHIAUME 30- STEVE MARRIOT STEVENS STILLS 31- MOUFFE CLAUDE GAUTHIER PHIL COLLINS P. MANZANERA	ALICE COOPER 5- NIGEL OLSSON BOB MARLEY ALAIN DROUIN MARTINE D.M. DARYL 28 AL KOOPER ALEX HARVEY 6- GEO GIGUERE 8- JIM CAPALDI JIM CORCORAN JAMES DEAN FRANCINE DUCHARME 9- CAROLE KING LUCIE FONTAINE 10- WEZO PIERRE LAVERDIERE MAX LEFORESTIER DONOVAN 12- RAY MANZAREK STEVE HACKETT
FEVRIER 1- POP ROCK ULTRA MONDE 1 2- MICHEL GASCON GRAHAM NASH DEREK SHULMAN LEON RUSSEL 3- BERNARD CHENIER LOUISE BERNIER 4- IMPREU 4 ANDRE CHAPUT	

## LE GALA DE LA CHANSON

Les vocalistes populaires, folkloriques, classiques, rocks, jazz, amateurs et professionnels de tout le Québec sont invités à participer à un gala de la chanson organisé par la station radiophonique CHOI-FM de Québec.

Avec un budget d'environ \$12,000., M. Roger Hébert, le directeur de cette station FM veut réaliser un projet culturel comparable au Festival de la chanson de Granby.

Le 31 janvier est la date limite pour l'inscription des candidats intéressés. Les éliminatoires dans chacune des catégories auront lieu en février et mars. Le spectacle et la proclamation des lauréats sera le 15 avril au Grand Théâtre de Québec. Aucune bourse ne sera offerte malheureusement parce que le budget ne le permet pas.

Mais la bonne nouvelle... en plus de participer à la soirée de gala, chaque gagnant sera invité à participer à une émission de télévision!

Pour plus d'informations, téléphonez à CHOI-FM dans la ville de Québec.

## CONCOURS L'ESPRIT CHOM

## INVITE LES MUSICIENS

## A PARTICIPER A SON CONCOURS

ECRIRE A: CHOM-FM  
1355 GREENE AVE.  
MONTREAL, QUE.  
OU TEL.: 935-2425

3 CHANSONS SONT REQUISES ET SI ELLES SONT RETENUES UN CONTRAT DE DISQUE VOUS SERA OFFERT.

BONNE CHANCE A TOUS

## IL Y A UN AN



## LES MEILLEURS 1979 DE DOMINIQUE CLEROUX

- 1- Robert Fripp: Exposures
  - 2- UK: Danger Money
  - 3- Bruford: One of a Kind
  - 4- Tony Banks: A Curious Feeling
  - 5- Supertramp: Breakfast in America
  - 6- Yes: Tormato
  - 7- Bob Dylan: Train Coming
  - 8- UK: Night After Night
  - 9- Peter Hammill: PH7
  - 10- Pink Floyd: The Wall
- Et j'en oublie sûrement quelques-uns...

## LAISSONS PARLER LES CHIFFRES!

Le cap de 1 million	1 million unités
Quintuple Platine	500,000 unités
Quadruple Platine	400,000 unités
Triple Platine	300,000 unités
Double Platine	200,000 unités
Platine	100,000 unités
Microsillon or	50,000 unités
45 Double Platine	300,000 unités
45 Platine	150,000 unités
45 or	75,000 unités
Long-jeu double	1 unité

## CERTIFICAT DE NOVEMBRE

LE CAP DE 1 MILLION  
Supertramp - Crime of the Century - A&M.  
MICROSILLON QUINTUPLE PLATINE  
Cheap Trick - At Budokan - CBS  
MICROSILLON QUADRUPLE PLATINE  
Trooper - Hot Shots - MCA [CANCON]  
MICROSILLON TRIPLE PLATINE  
Cheap Trick - Dream Police - CBS  
Chicago - Chicago IX Greatest Hits - CBS  
MICROSILLON DOUBLE PLATINE  
The Who - Who Are You - MCA  
Wings - Back to the Egg - CBS  
Cheap Trick - Dream Police - CBS  
Hagood Hardy - The Homecoming - Attic  
Kiss - Dynasty - Polygram  
MICROSILLON PLATINE  
Waylon Jennings - Waylon - RCA  
Loretta Lynn - All My Best - Tee Vee  
The Kendalls - Heaven's Just a Sin Away - RCA  
Robert Palmer - Secrets - RCA  
Charlie Daniels - Million Mile - CBS  
Bob Dylan - Slow Train Coming - CBS  
Elvis Costello - Armed Forces - CBS  
Cheap Trick - Dream Police - CBS  
Ted Nugent - Cat Scratch Fever - CBS  
Triumph - Just A Game - Attic [CANCON]  
Raffi - Singable Songs for [CANCON]  
Kirs Kristofferson - Songs of Kristofferson - CBS  
Cheap Trick - Heaven Tonight - CBS  
Flash and the Pan - Flash and the Pan - CBS  
Joe Jackson - Look Sharp - A&M  
Donna Summer - Greatest Hits - Polygram  
Village People - Live and Sleazy - Polygram  
Sweet People - Perce - London  
MICROSILLON D'OR  
Styx - Best of Styx - RCA  
Nick Lowe - Labour of Lust - CBS  
Soundtrack - The Main Event - CBS  
Patrick Hernandez - Born to Be Alive - CBS  
Chicago - Chicago 13 - CBS  
Cheap Trick - Dream Police - CBS  
Frank Zappa - Joe's Garage - Polygram  
Triumph - Triumph - Attic [CANCON]  
Bruce Cockburn - Dancing in the - CBS  
Toto - Hydra - CBS  
Goldorak - Comme au Cinéma - A&M  
Pablo Cruise - Part of the Game - A&M  
Police - Reggata De Blanc - A&M  
Rita Coolidge - Satisfied - A&M  
Joe Jackson - I'm the Man - A&M  
Donna Summer - Greatest Hits - Polygram  
Suzi Quatro - Suzi... and Other - Polygram  
Bee Gees - Bee Gees Greatest - Polygram  
Boomtown Rats - Fine Arts of - Polygram  
April Wine - Harder... Faster - Aquarius

S.V.P.  
FAITES-NOUS  
CONNAITRE

PHOTO DE 1ère PAGE:

AEROSMITH

PAR

RIKI DUFRESNE



ELISABETH CHARBONNEAU

POP  
ROCK

"LE MEILLEUR  
DE TOUTE"



PUBLIE ET EDETE  
par  
LES EDITIONS  
DE L'ULTRA MONDE

NO 2

DU 26 JANVIER  
AU 9 FEVRIER

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:  
Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Marc Lamothe, Dominique Arel, Info-rock, Michel Bureau, Gilles Côté, Nicole Halpert, Jean René.

PHOTOGRAPHES:

Denis Lapalme, Claude Casavant, Michel Pelletier.

Riki Dufresne, Robert Hould, Gaston Bédard.

HYPER QUEBEC:

Daniel "Rat" Bernier.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:  
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320

Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [25 numéros],

courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.



**LES  
NOUVELLES  
ECLAIR  
PAR MARIE-FRANCE  
REMILLARD**

## BEN ORR PERD TOUT DANS UN INCENDIE

Le bassiste-chanteur des Cars, Ben Orr vient de perdre tout ses objets personnels dans un incendie qui a ravagé son appartement à Boston. Le musicien des Cars a perdu entre autres, sa collection d'art et ses nombreuses basses et guitares.

## HUMBLE PIE SE REFORME

Après avoir échoué avec la reformation des Small Faces, Steve Marriott a décidé de reformer Humble Pie. La deuxième vie de Humble Pie s'est avérée une surprise pour tout le monde. Humble Pie entreprendra bientôt une tournée américaine. La firme Leber-Krebs [Aerosmith, Ted Nugent, AC-DC, Scorpions] s'occupe de la gérance du groupe.

## PETER CRISS SE REMARIE



Le batteur de Kiss vient de se passer la corde au cou pour une deuxième fois. Après avoir obtenu son divorce de Lydia, il vient de se marier avec un joli mannequin du nom de Debbie Jensen. Le couple s'est marié à Los Angeles, le 23 décembre dernier. Debbie a déjà posé nue pour le magazine Playboy.

# Entrevue avec Teaze



Teaze est en voie de devenir un groupe d'importance. Son troisième album studio "One Night Stands" s'est beaucoup mieux vendu au Canada, grâce certainement aux chansons "Young and Reckless" et "Heartless World", et leurs spectacles se multiplient. Le groupe fut dernièrement très bien accueilli en première partie d'Aerosmith au Forum. Montréal est une ville très importante pour Teaze. En plus de vivre à Montréal et d'être en amour avec cette ville, le groupe a bien l'intention de se faire aimer des Montréalais. Et selon moi, cela n'est qu'une question de temps avant que le groupe devienne très populaire ici. Suite à son succès en première partie d'Aerosmith, Teaze pense sérieusement à présenter un spectacle dans un club montréalais.

Je rencontrais dernièrement le batteur du groupe, Mike Kozak, dans les bureaux de Donald K Donald (le groupe est dirigé par le même personne qui s'occupe d'April Wine et Walter Rossi). J'ai eu le plaisir d'écouter deux nouvelles chansons du cinquième album de Teaze. La première chanson de l'album, "That Kind of Girl", est un succès assuré.

### UN RETOUR AU PREMIER ALBUM

Marie-France Rémillard: J'ai beaucoup aimé votre spectacle avec Aerosmith. Vous étiez un peu énervé avant le spectacle?

Mike Kozak: Oui, parce que cela était un spectacle très important. Premièrement, c'était dans notre ville et deuxièmement, nous savions que beaucoup de monde avait les yeux braqués sur nous, dont CHOM.

M.F.R.: Pourquoi vous n'avez pas présenté de rappel? Mike Kozak: Malheureusement, nous ne pouvions pas jouer pendant d'autres minutes. On nous avait accordé 45 minutes, et lorsqu'il est venu le temps d'un rappel il était trop tard.

M.F.R.: Votre nouvel album "Body Shoots" fut produit par qui?

Mike: Par Nick Blagona. C'est la première fois qu'il produisait un album. Nick a toujours été seulement un

ingénieur. Cet album constitue donc un événement important autant pour nous que pour lui. "Body Shoots" fut enregistré à "Le Studio", à Morin Heights. Il contient dix chansons.

M.F.R.: Votre album live "Tour of Japan" n'a pas été très populaire ici. Il l'a été un peu plus au Japon?

Mike: Non.

M.F.R.: Pourquoi aviez-vous sorti un album live après seulement deux albums?

Mike: C'est notre compagnie de disques japonaise qui avait pris la décision. Notre deuxième album "On the Loose" avait été certifié album d'or là-bas, et la compagnie décida qu'il serait peut-être bon de sortir un album live.

M.F.R.: Pensez-vous retourner au Japon très bientôt?

Mike: Il n'y a pas de projets de ce côté là pour l'instant.

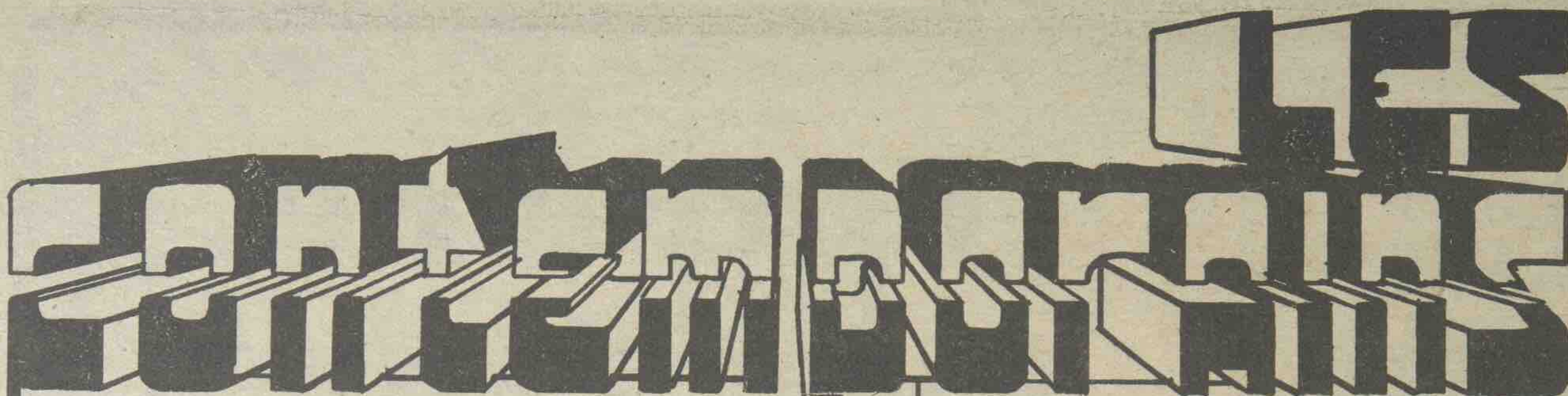
M.F.R.: Chose qui te surprendra peut-être un peu, mais votre premier album est mon préféré. La production était un peu moche, mais il y avait beaucoup d'énergie sur cet album.

Mike: Cet album fut enregistré en 14 heures! Nos albums sont maintenant beaucoup plus professionnels. Mais c'est vrai, il y avait beaucoup d'énergie. Avec "Body Shoots", nous sommes retournés à la fougue de ce premier album.

M.F.R.: Le groupe n'est pas originaire de Montréal? Comment êtes-vous venus à résider ici?

Mike: Nous sommes originaires de Windsor, en Ontario. Nous n'avons jamais été populaire dans cette ville! Un bon jour, nous sommes déménagés à Toronto et nous avons enregistré notre premier album. C'est à Toronto que Donald Tarlton (de Donald K Donald) nous a découvert. Nous étions invités à jouer à la convention du magazine R.P.M., et Donald avait entendu parler de nous. C'est pourquoi il s'était rendu là-bas pour nous voir jouer. Nous avons décroché des contrats de gérance et de disques (Aquarius) en même temps.





JACQUES LANDRY

## LES FRERES BROSE: FAIRE DISPARAITRE LES "TIBOUNES"

A chaque nouveau spectacle, les deux frères Brosse [Robert Morrisette et Jean-Pierre Alonzo] font disparaître une "tiboune".

C'est quoi une "tiboune"? D'après ce que j'ai pu voir à St-Jean-de-Matha [au camping Belle Montagne le 4 décembre], et d'après ce que les Montréalais ont pu voir à l'Outremont les 21-22-23 décembre, une "tiboune", c'est une "mamazelle" que Robert va chercher dans la salle pour l'inviter à monter sur scène et avoir le privilège de se faire coiffer par les Frères Brosse. Ils mettent une boîte de carton sur la tête de la "tiboune" [c'est là qu'elle disparaît], ils lui plantent des fleurs sur la "boîte", passent des grandes épingles à tricoter à travers la boîte, puis ils peignent la "tiboune".

Si vous voulez voir d'autres spécimens de "Tibounes", ne manquez pas les spectacles qu'ils donneront dans votre région bientôt. Du 9 février au 14 mars, Les Broses vont presque partout en province, dont Matane, Québec le 27 février [avec le film de Cheek & Chunk en deuxième partie] et de retour à Montréal au mois de mai à l'Outremont pour une seconde fois [l'énorme succès de la première fois encourage à répéter l'expérience]. VIVE LES TIBOUNES! [Mais lorsque j'ai rencontré Jean-Pierre Alonzo au Bar Salon Des Cents sur la rue St-Denis, pour m'informer de cette tournée, j'ai oublié de lui demander sa propre définition de la "tiboune". La prochaine fois, je vous promets de lui demander.]



## Quadrophenia

Ace Face [Sting de POLICE] est surveillé par un policier après la fameuse bataille sur les plages de Brighton. [Photo Richard Hogan].

"Quadrophenia, c'est 10 jours dans la vie d'un jeune Mod, ses aspirations et ses désillusions", dit Roger Daltrey, le chanteur des Who interprétant 3 nouvelles chansons sur la trame sonore du film [The Who avait sorti l'album concept QUADROPHENIA, il y a quelques années. Le film est une version adaptée à l'écran de cet album].

L'histoire se passe au milieu des années 60 en Angleterre. "Mais c'est un sujet universel" rajoute Daltrey.

La scène importante du film montre une bataille cruelle entre une gang de Mods, de Rockers et de policiers, sur les plages de Brighton.

Le rôle du jeune Mod est tenu par Phil Daniels. Sting, du groupe POLICE, interprète le rôle de Ace Face, le plus riche et le plus méchant Mod.

A partir du 25 janvier, on pourra voir QUADROPHENIA à Montréal. J'ai vu le film à Londres en octobre dernier, et, il est vrai que le phénomène des Mods revit à Londres en ce moment. Un film dramatique. Un film drôle. Un excellent film [distribué par Polygram].

## PAUL MCCARTNEY SERT D'EXEMPLE



Paul McCartney et la contrebasse utilisée sur l'enregistrement original de "Heartbreak Hotel" d'Elvis Presley. [Photo promotion pour le disque BACK TO THE EGG].

Tout le monde a suivi les péripéties de Paul McCartney au Japon. Depuis son arrestation, le 16 janvier dernier [220 grammes de marijuana ont été trouvées dans ses valises à l'aéroport de Narita], la Police japonaise le garde sous surveillance pour interrogatoire. Il risque 7 ans de prison et une amende. Mais nous savons tous que Paul aura, tôt au plus, une amende et se fera expulser tout simplement du pays [la tournée de son groupe Wings à travers 11 villes a été annulée].

A vrai dire, les véritables raisons qui ont poussé les autorités japonaises à arrêter l'ex-Beatles, c'est pour qu'il serve d'exemple. Depuis quelques années, de nombreux groupes rocks vont jouer là-bas, car il y a un nouveau marché à exploiter. Or, les autorités japonaises craignent que la venue massive de ces groupes rock augmente l'importation de drogues au pays. Pour éviter cela, on a décidé d'en punir un [Paul McCartney] afin qu'il serve d'exemple pour les autres qui auraient l'intention d'entrer au Japon avec de la drogue. Qui plus est, la drogue a été trouvée sur McCartney, alors que celui-ci était en terrain international. Donc, Paul McCartney ne peut être jugé par les lois du Japon.

## LE NOUVEAU AQUARELLE DU 12 AU 24 FEVRIER A L'IMPREVU



Le nouveau AQUARELLE.

La nouvelle formation d'Aquarelle sera en spectacle à l'Imprévu de l'Hôtel Iroquois durant deux semaines consécutives, soit du 12 au 24 février.

En effet, l'automne dernier, Pierre Poissant [claviers], Jean-Guy Montpetit [guitares] et Pierre Martel [batterie] se sont joints aux deux membres restants de l'ancien Aquarelle, pour former le nouveau AQUARELLE, celui que l'on dit "plus jazz-rock, plus agressif".

Le groupe choisira ses pièces parmi leur répertoire de 15 morceaux, dont quelques anciens qui ont été modifiés. La pièce "Volupté", par exemple, inclut maintenant une longue séquence où fusent les soli de flûte, de guitare acoustique et de batterie. De quelques spectateurs, qui ont vu le groupe en province dernièrement [Moncton, Rimouski, etc.], m'ont rapporté d'élogieux commentaires au sujet du nouveau AQUARELLE. "Ils sont beaucoup plus dynamiques qu'avant" m'a-t-on dit, en général. Il est possible que Pierre Bournaki, ce virtuose du violon [actuellement à New-York] soit l'invité surprise certains soirs. On se revoit là, les copinches?

## A NE PAS OUBLIER

Amateurs de rock progressif, ne manquez pas d'écouter CKOI-FM, le mardi soir, à 22 heures, alors que Claude "Le Pesant" Rajotte anime une heure de la meilleure musique progressive.

La programmation s'améliore de fois en fois et la sélection des musiques est vraiment bien faite. De BILL BRUFORD à CAMEL, de JEAN-LUC PONTY à KING CRIMSON, de GENESIS à GONG.



# MÉLI- MÉLO... MANE

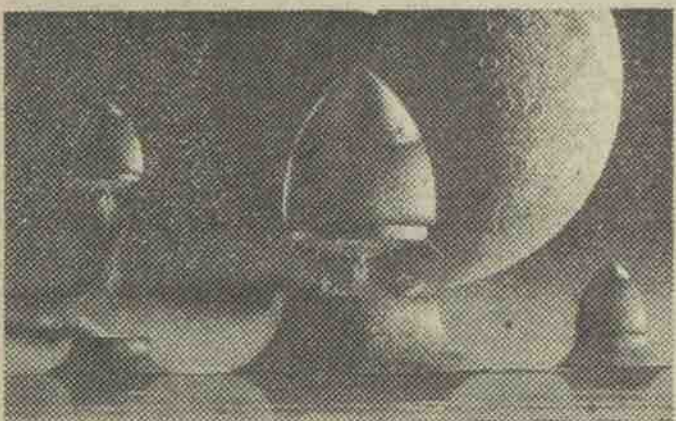
CONCERTO NO 22

## "HOO, LA, LA!"



Chapeau (melon) au vétéran claviériste DAVE GREENSLADE, ce Britannique ou ce "britonique" qui, contrairement à la majorité ces temps-ci, a poussé l'affaire "au boutte" sur son tout neuf "THE PENTATEUCH OF THE COSMOGONY" (...des Rose-Croix?), un "super album double bourré de musiques savantes."

PETITE ANNONCE CLASSEE: A vendre le 33-tours de SIMON DUPREE & THE BIG SOUND, l'ancien groupe des frères SHULMAN de GENTLE GIANT, copie américaine en parfaite condition, item de collection, musique vieux style "FLOWER & POWER", s'adresser à 1238 Crescent, Montréal.



DIEU est partout, PHIL COLLINS itou! On retrouve celui-ci sur le dernier de DAVE GREENSLADE [EMI, EMC 3321, 1979] où il exécute des passes de batterie inédites, même aux mords de BRAND X et GENESIS. C'est rendu que PHIL COLLINS tape dans tous les groupes... et ne soyez pas surpris de le voir dans un film de sadomasochisme en tant que batteur (... de femmes)!

Il s'en passe des belles dans le monde "crosseur" du rock'n'drôle. Vous prenez, par exemple, un disque devenu gros



vendeur, disons, mettons, supposons, celui de RODRIGUE STEWART, "BLONDES HAVE MORE FUN" sur étiquette originale WEA. Là, des petites entreprises étrangères s'occupent d'une façon secrète à faire imprimer la même pochette et à produire le même pressage, pour ensuite vendre "leurs" copies à un prix réduit aux magasins de disques! Le phénomène se produit surtout sur les microsillons discontinués, tels que ceux de "IT'S A BEAUTIFUL DAY" et ceux de NAZZ [I-II-III]. Un "bootleg", c'est ça, pas les enregistrements en spectacle!



Le chef-d'oeuvre de GREENSLADE? Parlons-en... bien! Un événement que nous tenons à SOULIGNER! Moi, j'appelle ça la synthèse des synthétiseurs. DAVE GREENSLADE (ex-THUNDERBIRDS et GREENSLADE, le groupe) a voulu mettre en relief le génie des messieurs de l'électronique et du rock de Gibraltar. Si vous êtes moindrement connaisseurs, à l'écoute religieuse de "PENTATEUCH OF COSMOGONY", vous reconnaîtrez tour à tour:

FACE 1: Les deux claviéristes de BANCO, Roger POWELL & Todd RUNDGREN, Joe ZAWINUL de WEATHER REPORT, Chick COREA ("Spanish Heart"), Vittorio NOCENZI de BANCO, VANGELIS, à nouveau Chick COREA,



Dans l'épais Larousse, MARTIAL signifie: "adj. [de planète Mars, dieu de la Guerre]. Belliqueux: qui a un air guerrier: allure martiale". Franchement, là!

TONTO'S EXPANDING HEAD BAND Peter BAUMANN de son 2e 30 cm, SYNERGY, Keith EMERSON, WAVEMAKER, SYNERGY, HELDON, Richard PINHAS, VANGELIS, Patrick MORAZ, Kerry MINNEAR de GENTLE GIANT, Tim SOUSTER, Raymond VINCENT d'ESPERANTO.

FACE 2: ABSOLUTE ELSEWHERE, Peter BAUMANN, Walter CARLOS de "SWITCHED-ON-BACH", Isao TOMITA, Rick WAKEMAN, à nouveau Walter CARLOS, Rick VAN DER LINDEN d'EKSEPTION & TRACE, un mélange d'ALAN PARSONS-CARLOS de CLOCKWORK ORANGE-WALT DISNEY, VAN DER LINDEN, Brian ENO, Alan PARSONS, BANCO, CARLOS, Pierre BACHELET, incidemment, le côté 2 est pas mal classique!

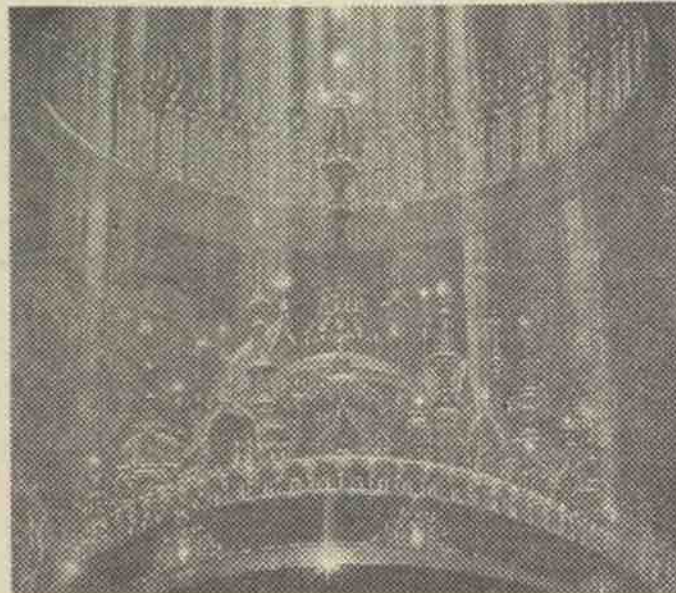
FACE 3: On l'oublie, sauf quelques plages près!

FACE 4: La 1ère pièce, c'est du vrai TERJE RYPDAL d'ODYSSEY en peintu-

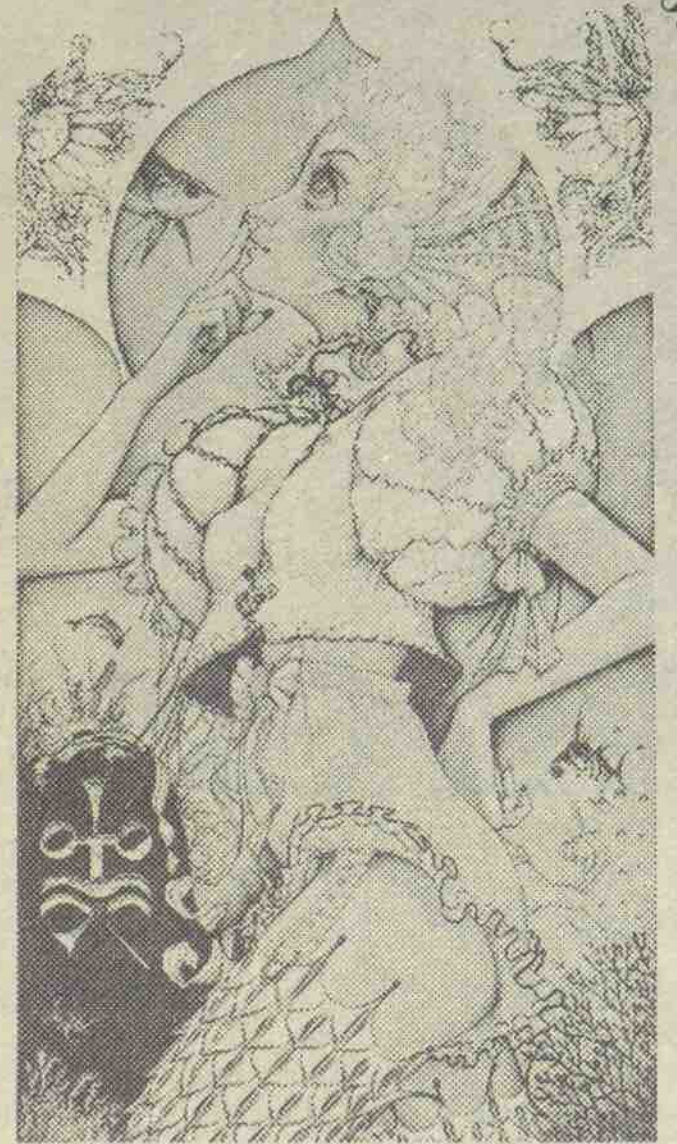


re; La 2e ferait rougir GARY NUMAN et PAUL FISHMAN d'ABSOLUTE ELSEWHERE: le dernier morceau du côté 4 rappelle Jean Michel JARRE!

Pour obtenir des preuves, écoutez-le dans l'ordre ou dans le désordre!



Voici des potins à la EDWARD de RE MI fa sol la SI je vous disais que le gérant de GENESIS, TONY SMITH disait à un journaliste qui disait dans son journal: "Il est temps que GENESIS achève ses niaiseries comme "MANY TO MANY" et "FOLLOW YOU FOLLOW ME". Maintenant, place au GENESIS d'antan!"... Le groupe HATFIELD AND THE NORTH a été influencé par la pièce "THE CLOE AND THE PIRATES" de SOFT MACHINE Six.. ANDRE du DUTCHY s'est fiancé à CHRISTIANE CRETE... A SYLVAIN RIENDEAU: "Oui, les disques sur OBSCURE sont disponibles au Québec. Il y a au moins 3 pirates d'ENO"... Trippant ce GUNTER SCHICKERT sur son "UBER-FALLIG" label SKY... Mémo à DONALD K. DONALD: pourquoi ne pas inviter un

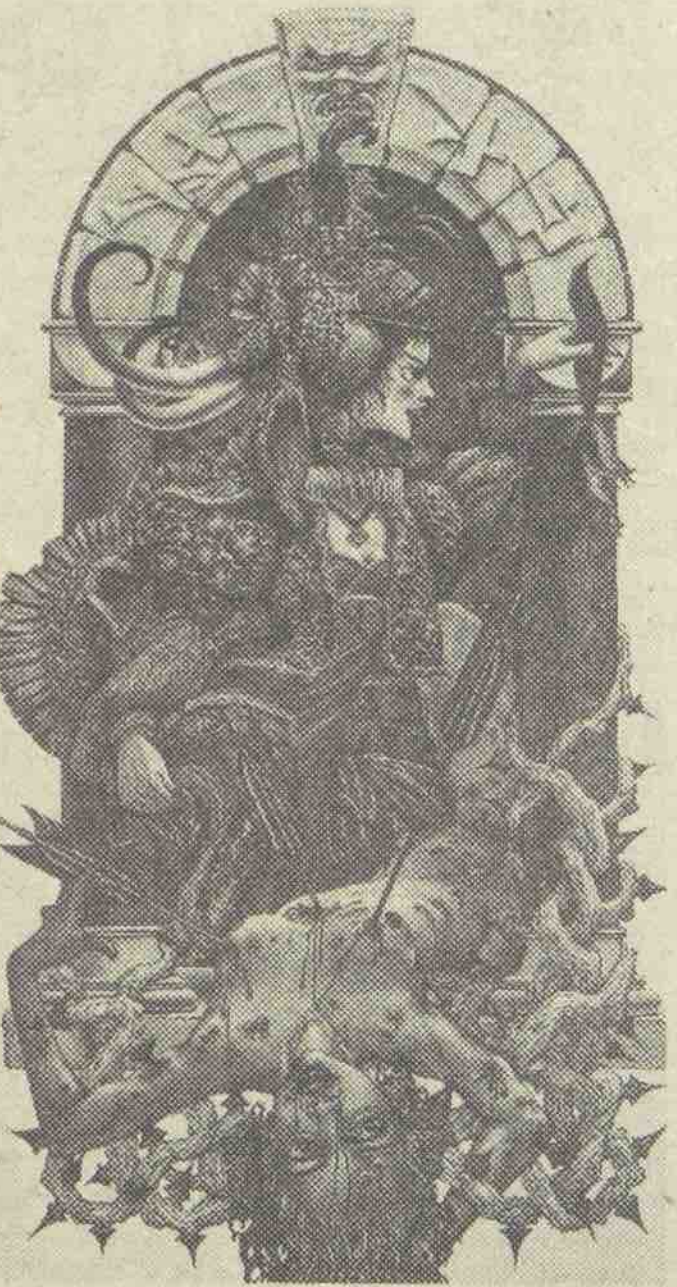


groupe d'ici comme TENSION en 1ère partie au Forum; TENSION régalerait la foule avec ses compositions et ses interprétations de STYX, ZEP, PURPLE, BOSTON, SUPERTRAMP, etc...

PROCHAINE RUBRIQUE: mes visions sur la prochaine décennie...

Ce n'est pas tout! A l'intérieur de l'album de DAVE GREENSLADE, "THE PENTATEUCH OF THE COSMOGONY", on retrouve un livre de 48 pages, rempli d'images futuristes de PATRICK WOODROFFE. Pareille chose ne s'est jamais vue. C'est comme s'il y avait un album double de YES et un livre de ROGER DEAN! Les quelques images publiées dans cette page sont extraites de l'album de GREENSLADE-WOODROFFE. Quand deux artistes se rencontrent...

JACQUES "PATOF" DESROSIERES se serait porté acquéreur d'un studio sonore. Lui et CLAUDE "NESTOR" BLANCHARD réaliseront conjointement un disque, avec la musique de ROGER PILON. Etant donné que le producteur sera JACQUES DESROSIERES et qu'il aura enfin le temps voulu pour préparer son disque, c'est donc dire que l'album "PATOF & NESTOR" n'aura pas de concession...(!!!).



Page composée, arrangée, montée et produite par *Martial*





**3  
livres  
importants  
sur  
Genesis**

Grâce au Fan Club GENESIS, procurez-vous les 2 livres d'Armando Gallo [biographies officielles] et le livre du journaliste Hervé Picart [analyse].

**LIVRE GALLO**

**EVOLUTION OF A ROCK BAND** [anglais] - 147 pages de photos et textes. Biographie officielle reconnue par Genesis. Vous recevrez ce livre autographié par l'auteur. Couverture molle: \$26. - Couverture dure: \$40.

[Les membres du Fan Club Genesis reçoivent ce livre \$5. moins cher]

**THE LAMB, THE FOX, THE MUSICAL BOX... AND OTHER STORIES** [anglais]

Version améliorée de **EVOLUTION OF A ROCK BAND**. Nouvelle couverture, plus textes, interviews et photos couleurs additionnels. 200 pages apprx. Même prix que **EVOLUTION OF A ROCK BAND**. Même offre aux membres du Fan Club GENESIS. Ce livre est aussi disponible dans une édition spéciale: couverture en cuir gravé, autographié par Gallo et Genesis. Un seul prix: \$125. Quantité limitée. [Aux membres: \$100.].

**LIVRE PICART-LEGRAS** [français]

Brillante analyse du chronologique du phénomène GENESIS par le journaliste Hervé Picart [magazine Best], avec photos exclusives de Jean-Yves Legras. 140 pages. - Un seul prix: \$25.

Spécial pour membres du Fan Club Genesis. \$20.

Envoyer toute commande à FAN CLUB par mandat-poste à l'ordre du FAN CLUB GENESIS. Inscrire **LIVRE GALLO EVOLUTION OF**, OU **LIVRE GALLO THE LAMB**, ou, **LIVRE GALLO THE LAMB SPECIAL**, ou **LIVRE PICART LEGRAS**, selon la nature de l'envoi sur l'enveloppe.

Le Fan Club Genesis du Québec est distributeur exclusif des livres d'Armando Gallo.



*Marvel*

*L'odyssée du son*

**Haut-parleurs,  
base elliptique  
661-8900**

**Spécial Genesis  
bientôt  
sur le marché**

Rédigé par J. Landry

**POSTER  
GEANT  
COULEUR  
98 X 68 CM**

- ☐ 2440 - Blondie
- ☐ 2434 - Bowie
- ☐ 2094 - J. Hendrix
- ☐ 2401 - P. McCartney
- ☐ 2450 - Rush

**J'envoie un mandat  
de poste de \$5.50,  
taxe incluse**

LES AFFICHES NOVA  
7897 DETECK  
MONTREAL H1L 1G7

NOM.....  
[LETTRES MOULEES]

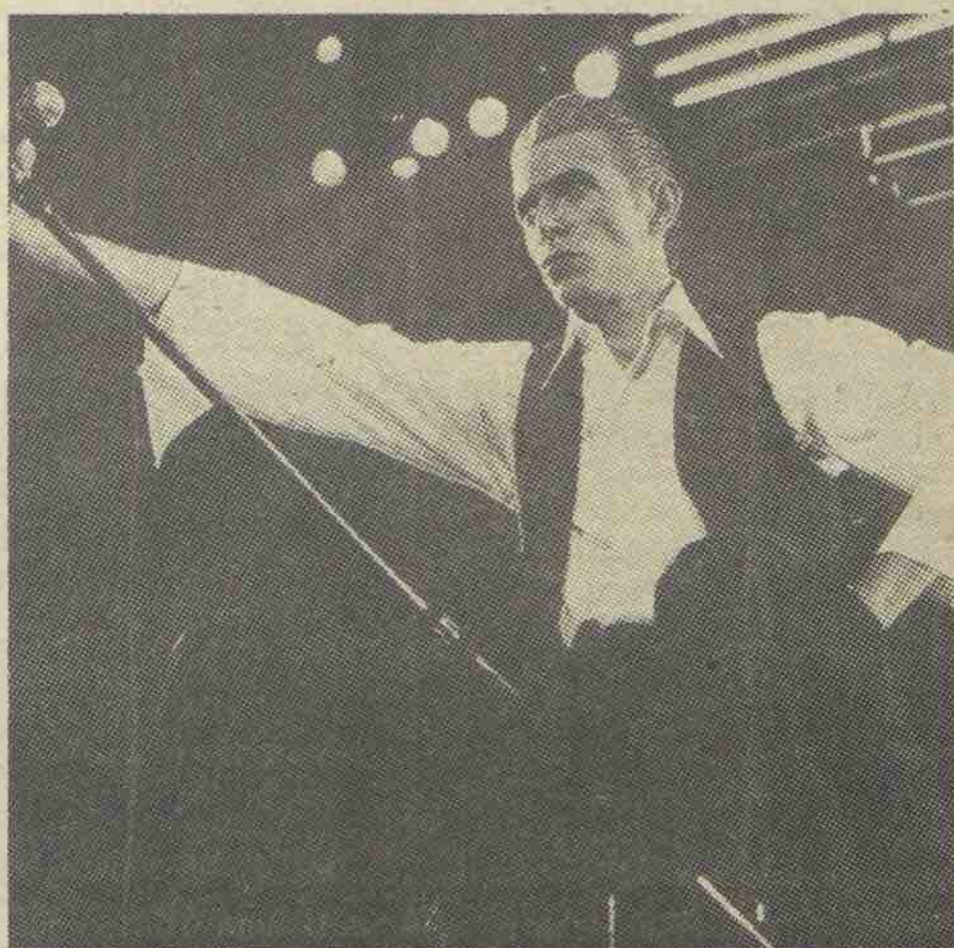
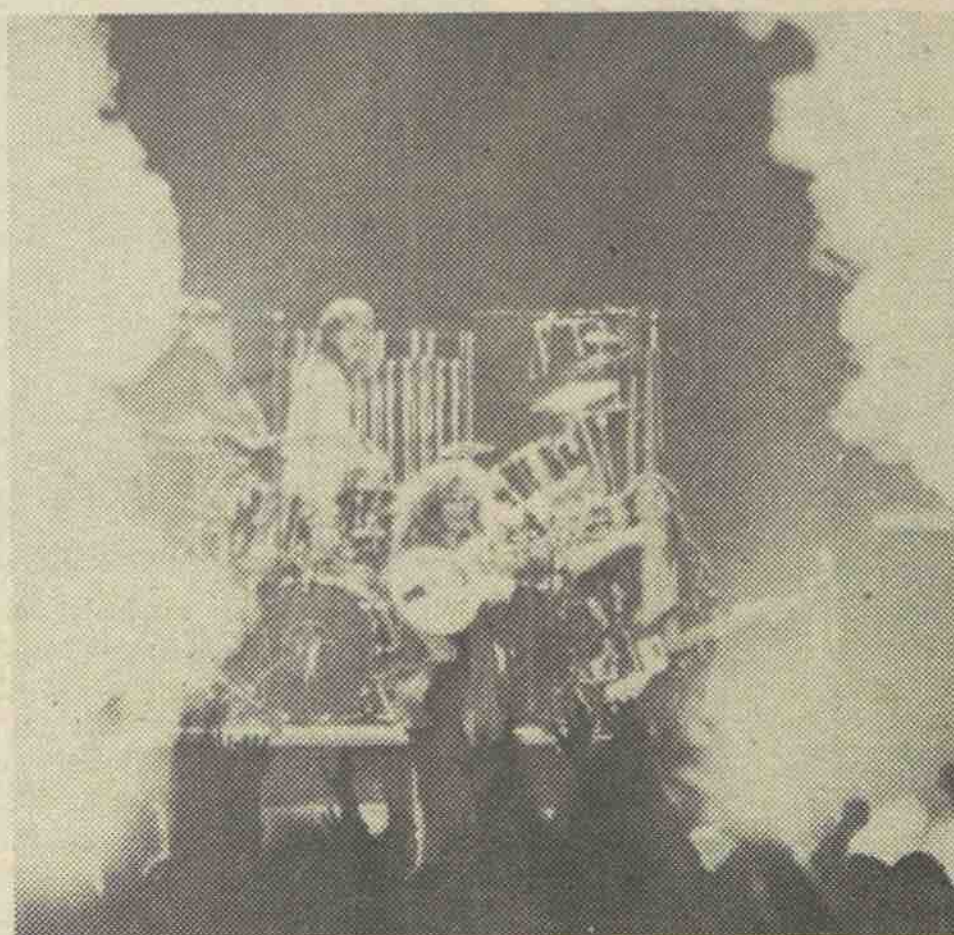
ADRESSE.....

VILLE.....

PROV.....

CODE.....

S.V.P. ALLOUEZ 6 SEMAINES POUR LIVRAISON



VUES D'UNE PARTIE DE CHAQUE POSTER



# Qui sont les Eagles?

PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD

1971:

Glenn Frey et Don Henley étaient membres du groupe de Linda Ronstadt. Le gérant de cette dernière, John Boylan recrute deux nouveaux musiciens, Randy Meisner et Bernie Leadon, pour rejoindre Frey et Henley. Au lieu de devenir le groupe de Linda Ronstadt, les Eagles prennent vie. David Geffen les signe avec la compagnie de disques Asylum. Les Eagles se dirigent alors à Londres pour enregistrer leur premier album aux Olympic Studios, avec le vétérinaire producteur Glyn Johns [Steve Miller, les Rolling Stones, les Who].

1972:

Le premier album des Eagles, "Eagles", voit le jour en juin 1972. Le 45-tours "Take It Easy" devient immédiatement un succès. Les Eagles entreprennent alors leur première tournée nord-américaine. En septembre, le groupe retourne à Londres pour enregistrer leur deuxième album avec Glyn Johns.

1973:

A la mi-avril, "Desperado" sort sur le marché. Le groupe continue de présenter des spectacles. Pour les plus grosses villes de leur tournée, les Eagles sont soutenus par un orchestre de 12 musiciens. Le groupe débute son troisième album en décembre avec Glyn Johns. Peu de temps après, les Eagles décident d'abandonner Johns pour le producteur Bill Szymczyk. Ainsi, il voulait embrasser un style plus rock. L'enregistrement de l'album est complété en Californie.



chanson s'inscrit sur les palmarès Country, Pop et MOR. A la fin de l'année, le guitariste Bernie Leadon annonce son départ du groupe. Leadon avoue être écoeuré de passer tant de temps en tournée. Le célèbre Joe Walsh rejoint le groupe pour leur tournée en Australie et en Orient. Walsh devient un membre permanent.

1976:

Alors qu'un autre 45-tours de l'album "One Of These Nights", "Take It To The Limit", grimpe dans les palmarès nord-américains, la compagnie de disques Asylum décide de sortir l'album "Eagles: Their Greatest Hits 1971-1975". Ce Greatest hits est certifié album de platine [1,000,000 de copies] avant même d'avoir vu le jour, devenant ainsi le troisième album de l'histoire de l'industrie du disque à être certifié "platine" avant de sortir sur le marché. Les Eagles se méritent leur premier prix Grammy avec la chanson "Lyin' Eyes". En décembre, l'album "Hotel California" est sur le marché. Tout comme leur greatest hits, "Hotel California" est certifié album de platine avant d'être sur les tablettes des magasins de disques. Le 45-tours "New Kid In Town" connaît un super succès.

1977:

La pièce titre de "Hotel California" sort en 45-tours. Les Eagles embrassent une tournée internationale. Pour la deuxième fois de leur carrière, le groupe vient présenter un spectacle à Montréal. Randy Meisner est remplacé par l'ex-bassiste de Poco,



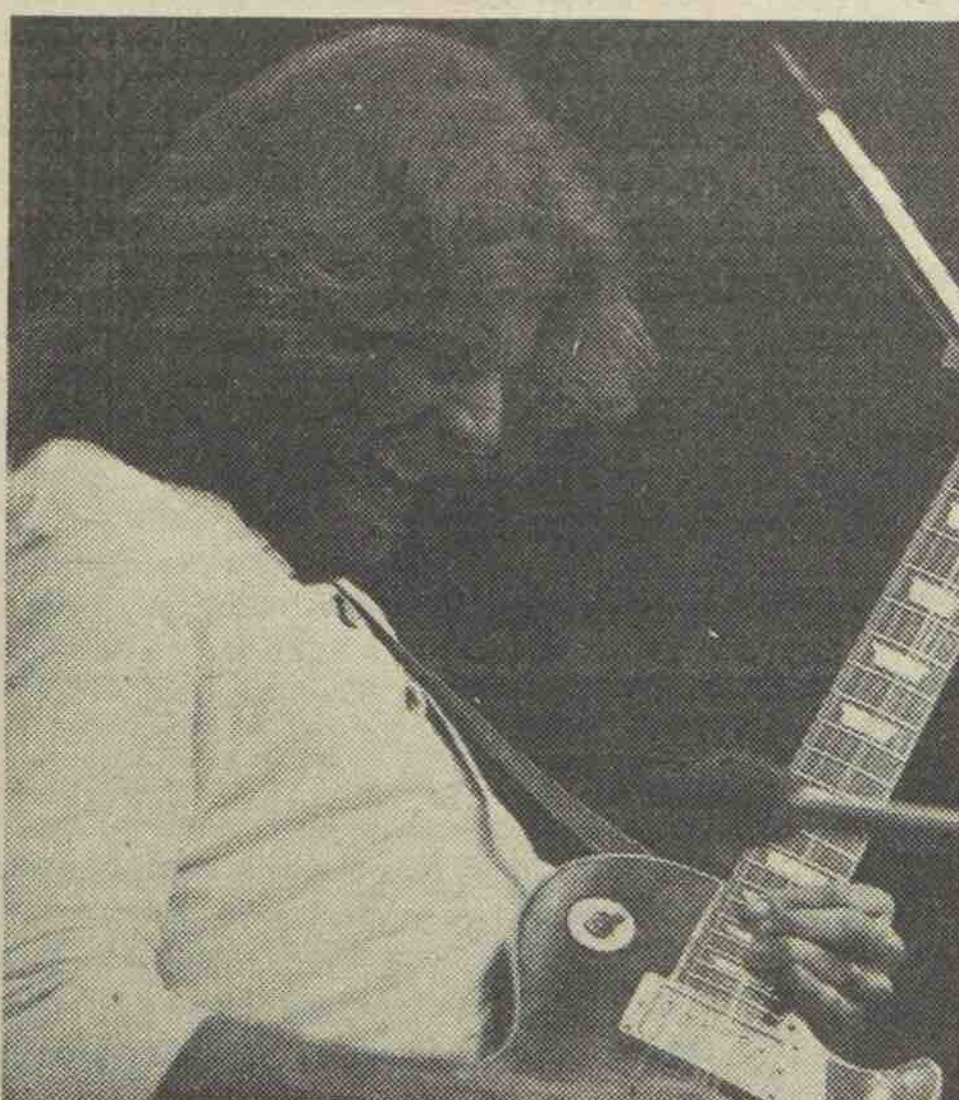
nie.

1974:

"On The Border" est lancé en mai. Le guitariste Don Felder devient le cinquième membre des Eagles. Le groupe signe un contrat de gérance avec la compagnie de Irv Azoff, Front Line Management. Au cours de l'été et l'automne, le quintette présente des spectacles en Amérique du Nord. "Best Of My Love" décroche un énorme succès. Ce 45-tours fait bonne figure dans les palmarès pop autant que dans ceux du country. "Best Of My Love" mérite un disque d'or au groupe.

1975:

"Best Of My Love" est honoré de plusieurs nominations pour des Grammy, remporte un American Music Award ainsi qu'un prix de meilleur compositeur de la part de BMI à Nashville. L'album "On The Border" s'écoule à plus d'un million de copies, méritant ainsi au groupe son premier album de platine. Les Eagles enregistrent leur quatrième album à Miami et Los Angeles, avec le producteur Szymczyk. La pièce titre "One Of These Nights" sort en 45-tours quelque temps avant le nouvel album. "One Of These Nights" fait son apparition en juin, et est certifié album d'or une semaine après. Les Eagles débutent une tournée internationale. Ils présentent un spectacle au Wembley Stadium, à Londres, qui est très remarqué. A l'automne, "Lyin' Eyes" devient le deuxième 45-tours de l'album. Une fois de plus, cette



Timothy Smith. A la fin de l'année, leur Greatest hits a déjà vendu plus de sept millions de copies, alors que "Hotel California" dépasse les neuf millions d'albums.

1978:

En février, le groupe reçoit des prix Grammy pour "Hotel California" [l'album de l'année] et "New Kid In Town" [meilleur arrangement vocal]. Avec six albums de platine sur les bras, les Eagles entreprennent les sessions d'enregistrement pour leur sixième album à Miami. Bill Szymczyk est encore leur producteur. Le groupe décide de sortir un 45-tours pour les Fêtes, "Please Come Home For Christmas" - "Funky New Year".

1979:

"The Long Run", un album très attendu, fait son apparition en octobre. "Heartache Tonight" était sorti en 45-tours deux semaines avant l'album. "The Long Run" décroche la deuxième position des palmarès dès sa sortie. "Heartache Tonight" et l'album occupent la première position des palmarès. Les Eagles sont plus forts que jamais! Le groupe entreprend une nouvelle tournée américaine le 8 octobre, à Providence [Rhode Island]. La pièce titre de l'album devient le deuxième 45-tours de l'album.

1980:

Le 45-tours "The Long Run" siège en dixième position du palmarès Billboard et les Eagles continuent leur tournée U.S. le 28 janvier.



# RUSH: UN VRAI



PHOTOS: KOKO PELLETIER

## SOMMAIRE DU SPECTACLE DE RUSH

- 1- 2112 - "Overture", "The Temples of Syrinx", "Presentation", "Soliloquy" et "Grand Finale" de l'album "2112".
- 2- Free Will de l'album "Permanent Waves"
- 3- By-Tor and the Snow Dog de l'album "Fly by Night"
- 4- Xanadu de l'album "A Farewell to Kings"
- 5- The Spirit of Radio de l'album "Permanent Waves"
- 6- Natural Science de l'album "Permanent Waves"
- 7- A Passage to Bangkok de l'album "2112"

Par Marie-France Rémillard

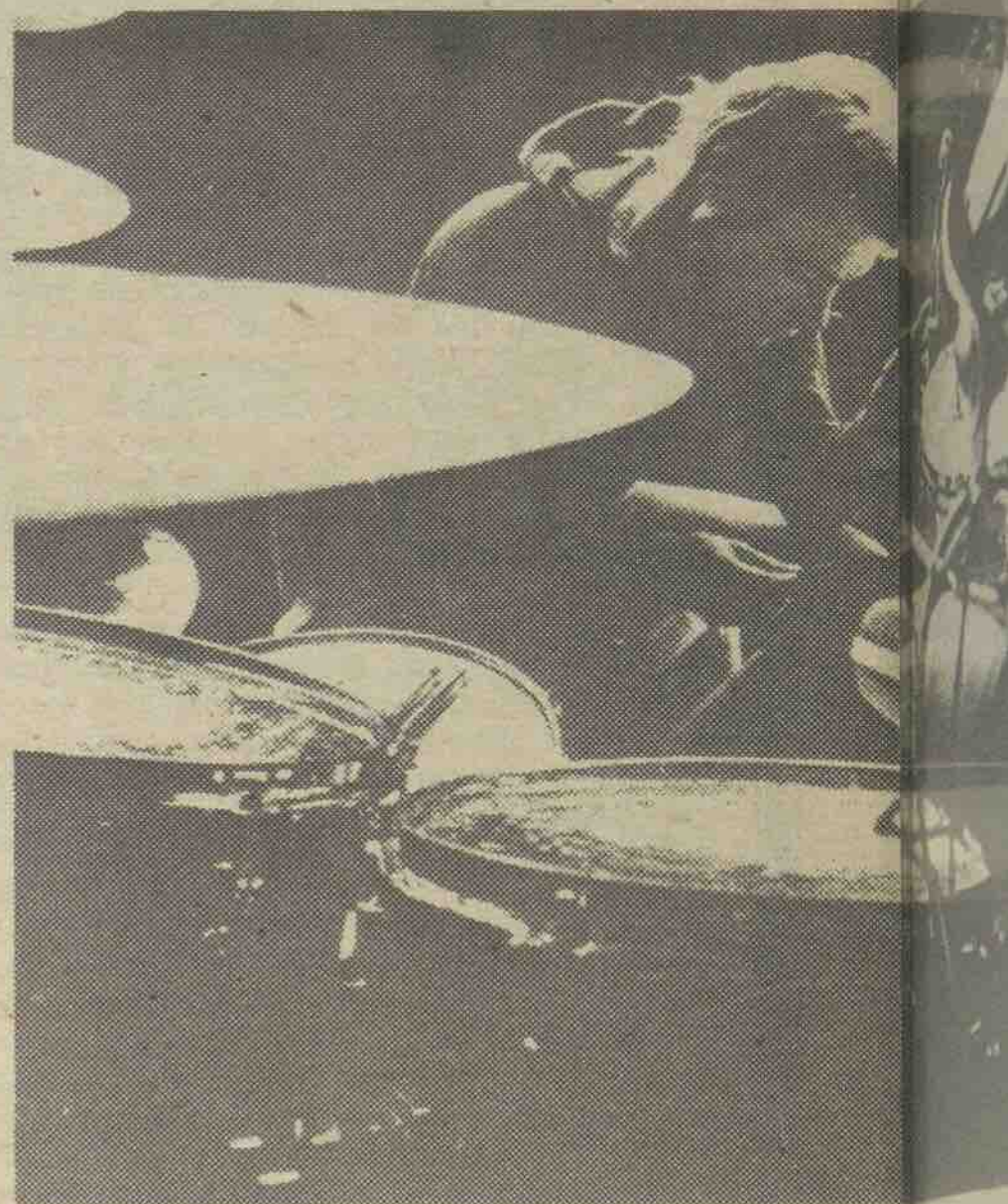
Un spectacle de Rush est maintenant devenu une tradition de haute qualité. Une fois de plus, le Forum fut l'hôte d'un show de grande classe, présenté par Alex Lifeson, Geddy Lee et Neil Peart. Rush ne se contente pas d'être le groupe canadien numéro 1 sur albums, mais il est aussi le groupe canadien le plus excitant en spectacle. Rush ne doit pas seulement figurer dans la liste des groupes canadiens, mais aussi dans celle des super groupes. Le groupe n'a pas à se sentir gêné de demander \$8.50 pour son spectacle, parce que chaque minute de son concert vaut son pesant d'or. Aerosmith et les Cars devraient avoir honte par contre de nous soutirer des \$10. alors qu'ils sont des groupes de seconde classe en concert.

## "UN GROUPE POPULAIRE"

Après avoir comblé leurs admirateurs de Fredericton [Nouveau-Brunswick], Moncton [N.B.] et Halifax, Rush venait nous ravir. Montréal était la quatrième date d'une très longue tournée de 10 mois. Dans quelques villes des Etats-Unis, leurs spectacles sont déjà "sold-out" depuis très longtemps. Ainsi, le groupe présentera trois spectacles à guichets fermés au Kiel Auditorium à St-Louis [Missouri], les 11, 12 et 13 février. A Chicago, Rush a réussi à vendre en une heure tous les billets de leur spectacle au Chicago Amphitheatre [11,000 places] le 3 avril. Le groupe a donc ajouté un autre concert dans cette ville. La popularité de Rush à Détroit est aussi très grande. En une heure, tous les billets de Cobo Hall [15,000 places] se sont envolés pour le spectacle du 17 février. La vente des billets à Détroit a quasiment suscité une émeute.

Rush ne réussit pas seulement à jouer à guichets fermés aux Etats-Unis, mais aussi à Toronto et en Angleterre. Dans leur ville, à Toronto, ils ont décroché un record en décembre '78. En effet, Rush a présenté trois spectacles à guichets fermés. Aucun autre groupe canadien n'avait réussi un pareil exploit auparavant. Et peu de groupes américains et internationaux pourraient se vanter de faire la même chose. Seulement des groupes comme Led Zeppelin, les Stones, Supertramp, les Who, les Wings, et très peu d'autres, réussiraient à relever le défi de Rush.

En Angleterre, Rush ne fait pas que remplir des salles à pleine capacité, mais il figure aussi dans les référendums musicaux des magazines. Ainsi dernièrement, le groupe était présent dans la plupart des catégories du référendum du célèbre journal Melody Maker. Si je ne me trompe pas, c'est la première fois qu'un groupe canadien réussit à se hisser dans les premières places du Melody Maker. Dans la catégorie du meilleur groupe, Rush a décroché la 12ième position. Dans la section du meilleur batteur, Neil Peart a dérobé la sixième position, surpassant ainsi les Roger Taylor [Queen], Bill Bruford et Charlie Watts. Geddy Lee a pour sa part décroché la huitième place du classement des meilleurs bassistes, dépassant Paul McCartney et John Deacon [Queen]. Dans la catégorie des meilleurs chanteurs, Lee est en 19ième position. Alex Lifeson s'est emparé de la 14ième place dans la section des guitaristes les plus compétents. Du côté du meilleur spectacle, Rush a mérité une huitième position, alors que dans la catégorie du meilleur compositeur, il a décroché une onzième place. L'album "Hemispheres" s'est vu décerner une 19ième place dans la catégorie du meilleur album de 1979.





# VRAI DELICE

## "LE PUBLIC FUT SURPRIS"

Revenons maintenant au spectacle... Rush a complètement surpris le public en débutant le spectacle avec "2112". Tout le monde attendait ce chef-d'oeuvre dans le milieu du concert, et non pas au début. Ce fut une très belle surprise. Inutile de mentionner que le public devint surexcité dès les premières notes de "2112". Après avoir souhaité bonsoir en anglais et en français au public, Geddy Lee présenta "Free Will" de leur nouvel album "Permanent Waves". La foule connaissait déjà très bien cette chanson, tout comme pour "The Spirit of Radio". Le super trio enchaîna ensuite avec "By-Tor and the Snow Dog" de l'album "Fly By Night". Rush interprétera seulement cette pièce de leur deuxième album. C'est-à-dire, qu'ils ont maintenant laissé tomber la chanson "Fly by Night". Quelques personnes ont peut-être été déçues de l'absence de la fameuse pièce. Rush a aussi joué qu'une seule pièce de leur premier album "Rush", ainsi que de leur troisième "Caress of Steel". Dans le cas de "Rush", il s'agissait de "In the Mood", alors qu'ils ont interprété comme d'habitude "Bastille Day" de "Caress of Steel". Rush ne joue plus "Working Man" du premier album, et "Lakeside Park" du troisième. Mais Rush a remplacé ces chansons avec d'autres excellentes pièces. Maintenant rendu avec sept albums, le groupe a l'embarras du choix pour dresser la liste de son spectacle.

Ce n'est pas seulement des chansons des trois premiers albums que le groupe a retirées du spectacle pour faire place à son nouveau matériel, mais aussi de "2112", "A Farewell to Kings" et "Hemispheres". Ainsi, il ne joue plus "Something for Nothing" de "2112", "A Farewell to Kings" et "Cinderella Man" de "A Farewell to Kings" et "Circumstances" de "Hemispheres". Le groupe a su garder les meilleures pièces de leurs albums, tout en remplaçant les autres avec du nouveau matériel.

## "UN SYSTEME DE LUMIERES TOUJOURS AUSSI FASCINANT"

J'ai beau me creuser la tête, mais je connais peu de groupes [mis à part Genesis] qui ont un système de lumières aussi fascinant que celui de Rush. C'est une vraie féerie de couleurs! Les personnes qui ont réalisé ce système fantastique sont douées d'une imagination et d'un goût remarquables. Les lumières ne font pas qu'éclairer les musiciens, mais elles donnent une touche de fantaisie au spectacle. Je suis très heureuse de constater que c'est un groupe canadien qui possède l'un des plus merveilleux systèmes de lumières. Rush ne possède pas seulement un super système de lumières pour enrichir sa présence scénique, mais il met aussi en vedette quelques films très spéciaux. Au début de "Cygnus X-1", il nous présente toujours le vaisseau spatial qui se dirige dans le "black hole", alors qu'on y voit les deux hémisphères du cerveau au commencement de "Cygnus X-1 Book II Hemispheres".

## "LE DESSERT SIGNE NEIL PEART"

Un spectacle de Rush comprend toujours un dessert. Quel est ce dessert si délicieux? Le solo de batterie de Neil Peart bien sûr! Il n'y a jamais assez de qualités pour décrire l'immense talent de ce batteur-parolier. Neil Peart est fantastique.



PHOTOS: KOKO PELLETIER

- 8- The Trees de l'album "Hemispheres"
- 9- Cygnus X-1 de l'album "A Farewell to Kings"
- 10- Cygnus X-1 Book II Hemispheres de l'album "Hemispheres"
- 11- Closer to the heart de l'album "A Farewell to Kings"
- 12- Entre Nous de l'album "Permanent Waves"
- 13- Different Strings de l'album "Permanent Waves"
- 14- Bastille Day de l'album "Caress of Steel"
- 15- In the Mood de l'album "Rush"
- 16- Solo de batterie

### RAPPEL

La Villa Strangiato de l'album "Hemispheres".



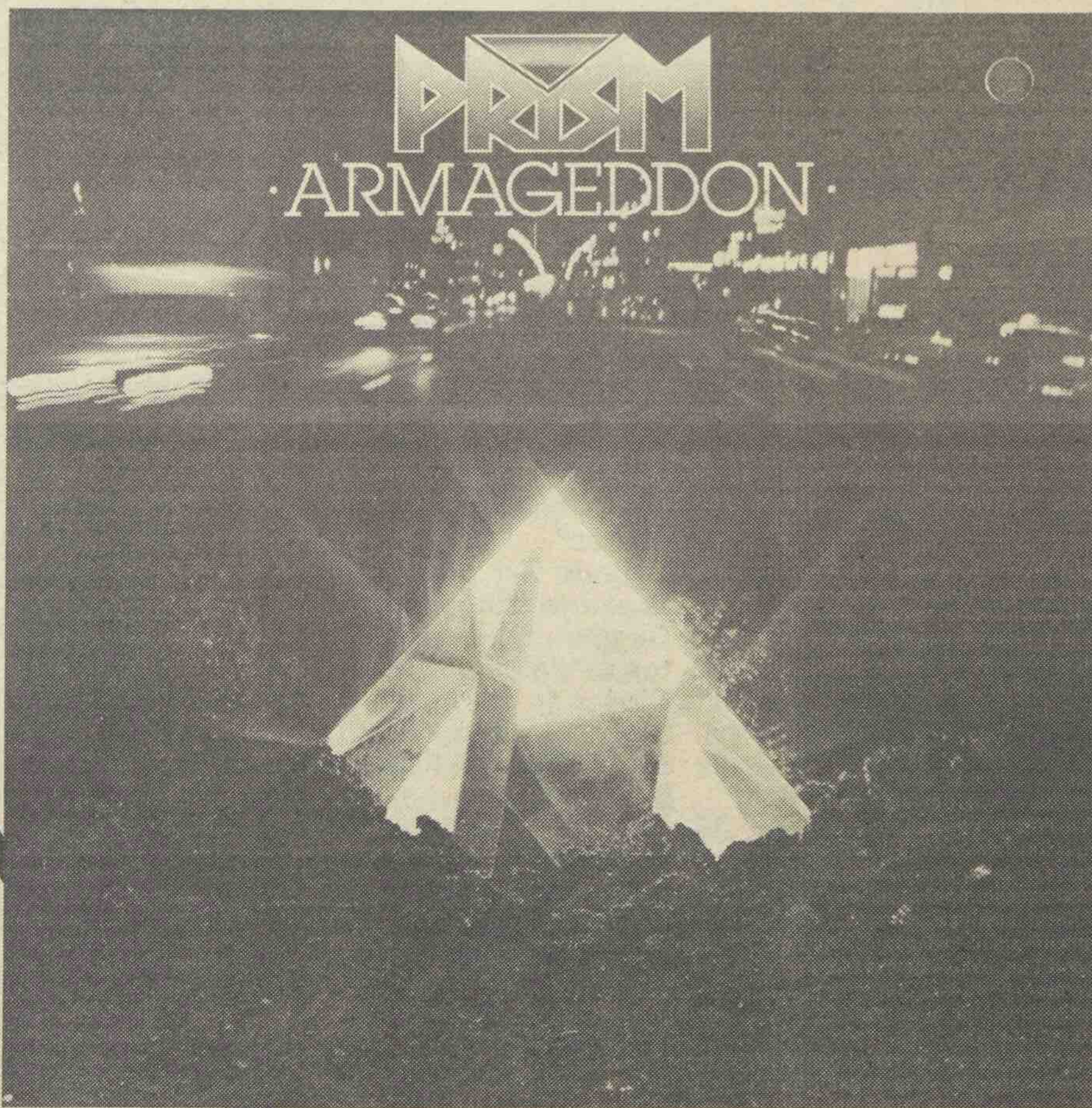
**WALTER  
ROSSI**

Diamonds  
for the Kid

**AQR 526**



**De la grande musique rock**



**PRISM**

Armageddon

**ST 6466**

**Sur disques et cassettes**





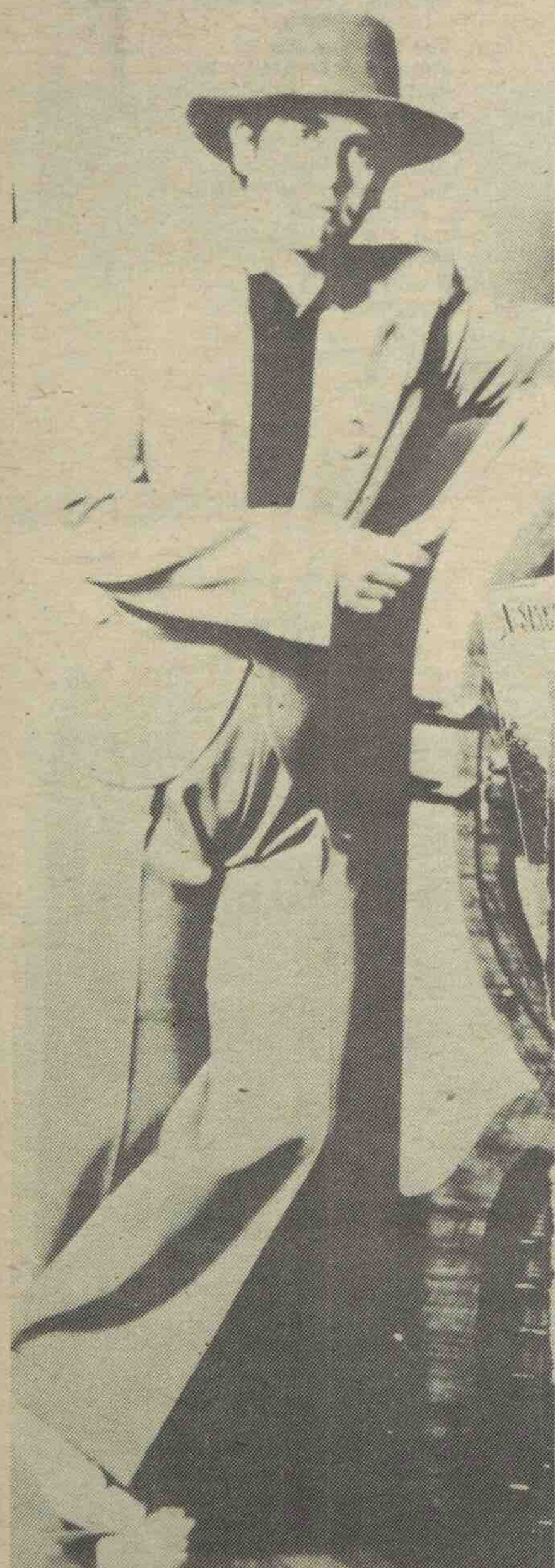
# CINEMA-TELE

PAR MARIE-FRANCE  
REMILLARD

## "American music awards":

**POUR LA SEPTIEME ANNEE CONSECUTIVE,  
DONNA SUMMER, MICHAEL JACKSON  
ET LES BEE GEES SONT LES GRANDS GAGNANTS**

Pour la septième année consécutive, il y avait remise des American Music Awards, le 18 janvier. La soirée était plus grandiose que jamais. On avait convié plusieurs invités de marque pour présenter les trophées. Meatloaf, Charo, Pat Boone, Rick Nielsen, Ann et Nancy Wilson, Chuck Berry et Leif Garrett, étaient parmi les invités. Du côté spectacle, un seul groupe rock a interprété une chanson. A ma grande satisfaction, il s'agissait de Cheap Trick. Le fameux quatuor a joué "Ain't that a Shame". Elton John et Toni Tennille étaient les animateurs de cette soirée.



Elton John était l'animateur des "American Music Awards".

Une fois de plus, les groupes rock ont remporté peu de prix. En fait, il n'y a que les Bee Gees qui ont raflé des honneurs du côté rock. L'album "In Through the Out Door" de Led Zeppelin était en nomination, avec les "Bad Girls" de Donna Summer et "Spirits Having Flown" des Bee Gees, dans la catégorie du meilleur album de 1979. C'est l'album des Bee Gees qui a remporté. Les Bee Gees, Supertramp et Cheap Trick se disputaient le titre du meilleur groupe de l'année. Les frères Gibb remportèrent une fois de plus. C'est Ann et Nancy Wilson qui présentèrent à Andy Gibb le prix du meilleur groupe de l'année pour les Bee Gees. La chanson "Bad Girls" a été choisie meilleur 45-tours de l'année dans la catégorie Pop-Rock. Ce 45-tours était en compétition avec les "Dya Think I'm Sexy?" de Rod Stewart et "My Sharona" du groupe The Knack. Donna Summer a été choisie meilleure chanteuse dans les catégories Pop Rock et Soul. C'est Rick Nielsen de Cheap Trick et Pat Boone qui ont présenté le trophée à la belle Donna Summer. Michael Jackson a remporté trois trophées dans la catégorie Soul. Il était ainsi choisi meilleur chanteur, et son album "Off the Wall" et son 45-tours "Don't Stop Till you Get Enough" se méritaient les plus hauts honneurs. Barry Manilow a remporté la palme du meilleur chanteur dans la catégorie Pop Rock, et le groupe The Commodores fut nommé le meilleur groupe Soul. Kenny Rogers était élu meilleur chanteur country, alors que Crystal Gayle était choisie meilleure chanteuse country. Le célèbre clarinétiste Benny Goodman a mérité un trophée honorifique pour sa contribution à la culture américaine.

Comme je le mentionnais au début, les artistes rock furent encore les grands perdants de cette soirée. Au lieu d'avoir une catégorie Pop-Rock, on devrait avoir une catégorie Pop et une autre rock. Ainsi, les artistes rock comme Led Zeppelin, The Knack, Supertramp et plusieurs autres auraient eu plus de chances.

### LES GRAMMY AWARDS LE 27 FEVRIER

Le Grammy Awards, qui aura lieu le 27 février prochain au Shrine Auditorium à Los Angeles, se présentent un peu mieux pour les artistes rocks. En effet, cette année le rock détient sa propre catégorie. Ainsi, des artistes comme Frank Zappa, Styx, Bob Dylan, Joe Jackson et Bonnie Raitt sont en nominations. Par contre, on a oublié des artistes comme Cheap Trick, Neil Young, les Who, Blondie et "M". Ce dernier a décroché l'un des plus gros hits internationaux en '79 avec "Pop Musik". "In Through the Out Door" de Led Zeppelin est en liste dans la catégorie du meilleur album rock. Le 45-tours "Heartache Tonight" est en nomination pour la meilleure performance vocale d'un groupe rock. The Blues Brothers, Dire Straits, Rickie Lee Jones, The Knack et Robin Williams sont en nomination dans la catégorie du meilleur nouvel artiste de '79. C'est le chanteur country Kenny Rogers qui sera l'animateur de cette soirée très attendue.



Tout comme pour les American Music Awards, Led Zeppelin est en nomination que dans une seule catégorie pour les Grammy Awards. C'est leur album "In Through The Out Door" qui figure dans la liste du meilleur album de 1979.

## The Rose:

**Un bon début  
pour  
Bette Midler**

La divine Bette Midler fait un début spectaculaire au grand écran dans l'excellent film "The Rose". Même si vous n'avez jamais aimé Bette Midler [comme c'était le cas pour moi], vous serez impressionné par son talent. Mlle Midler tient le rôle principal de cette production américaine. The Rose, c'est elle. The Rose est une vedette, à la Janis Joplin, qui voit sa carrière décliner et complètement disparaître. La super vedette avoue publiquement que les meilleures choses de la vie sont le sexe, la drogue et le rock'n'roll. Mais au fond, The Rose ne veut pas vraiment ça. Ce qu'elle recherche vraiment, c'est l'amour. Elle trouvera cet amour dans Frederic Forrest, qui interprète le rôle de son chauffeur de limousine.



Bette Midler, vedette du film "The Rose".

Bette Midler joue tellement bien son rôle, que cela lui méritera certainement une nomination pour l'Oscar de la meilleure actrice. Elle met beaucoup d'intensité dans ce rôle dramatique.

### ROADIE

Comme je vous l'annonçais dernièrement, Blondie, Meatloaf et Alice Cooper seront les vedettes du film "Roadie". Le tournage est débuté depuis le 20 octobre, et il a lieu à Los Angeles, Austin [Texas] et New-York. "Roadie", qui est prévu pour le mois de juin, est tourné pour le compte d'Alive Enterprises. Ces derniers s'occupent de la gérance de la carrière d'Alice Cooper. Alice est présentement en studio à Los Angeles pour enregistrer la bande sonore de ce film. C'est Todd Rundgreen qui produit cet album.



## SURVOL DU FM AMERICAIN

PHOTO ET TEXTE:  
PAR: MICHELINE DUROCHER

Voici le 2e reportage sur la musique du sud de la Floride. Comme moi des gens impliqués dans la musique d'une manière ou d'une autre, venant de Chicago, Montréal, Liverpool... ont tous déploré les lacunes musicales du sud.

### DIVISIONS MUSICALES DU SUD DE LA FLORIDE

La bande FM de la radio se divise grosso modo en 3: il y a beaucoup de disco [je dois admettre qu'il nous avait souvent de chansons rocks moches qui jouaient ailleurs], il y a beaucoup de postes continentaux, le pendant montréalais serait CFQR, et environ 5-6 postes pop-rock. Il n'y a pas de postes à proprement dit "rock" ou "progressif". Donc beaucoup de musique est éliminée dès le départ!

### PETITES PARTICULARITES

Les postes pop-rock étaient presque tous situés à Fort Lauderdale. Rien de cela à Miami où la majorité de la population est sexagénaire.

Un tel poste pouvait bien jouer une chanson par les Zeppelin suivie par une ballade de Barry Manilow ou



Il y a plus que la nature qui respire dans le sud!

Frank Sinatra! Souvent la programmation de ces postes était incohérente et instable. Tout à fait inconsistant.

Le matin à K 102 il y avait l'émission de Jeff Conrad, un mélange de comédie et de satire, même les nouvelles étaient toutes déformées avec des commentaires incongrus. Ce gars avait vraiment carte blanche; il disait...Koméni is a jerk [mot qui demeure censuré sur les ondes américaines, ou le poster touristique de Miami devrait être une femme de 80 ans nue, avec sa canne...]

Sur un autre poste moins pété il y avait "Earth News Radio" l'équivalent de CHOM et son "New Age News" à Montréal.

Il y avait des nouvelles canadiennes de 15 minutes données sur certains postes de la Floride à différentes heures. Le projet intitulé "Canada Calling" était bon mais il fallait être un peu chanceux pour tomber sur le poste.

Malheureusement dans les Keys, les îles les plus basses de la Floride on recevait presque plus les ondes de Lauderdale. La musique y était pire.

### LA NASA

La NASA emploie vraiment toutes ses ressources en restaurant un poste de radio à elle sur son territoire. Le touriste en entrant est avisé de son existence. On y donne des informations sur les activités et horaires journaliers.

### DIVISIONS MUSICALES DE LA COTE EST

Tout le long de la côte Atlantique la musique change. J'ai pu y discerner 4 grosses divisions générales: LA FLORIDE, le SUD AMERICAIN [la Virginie, les Carolines, la Georgie] où le country-folk est très prolifique. J'ai entendu très peu de rock sudiste quoique sa couleur se faisait sentir ici et là. LE NORD de Washington en montant ressemble plus à notre radio. NEW-YORK, la ville, est un pays musical en lui-même. C'est LA place pour entendre quoi que ce soit de bon. Les postes sont collés comme des sardines et on a pas long à trouver de quoi d'excellent. J'y ai entendu du jazz fantastique, de la musique africaine, du meilleur reggae qu'il s'en joue ici, du rock naturellement quoiqu'il y avait une vague retro de vieilles chansons au moment où j'ai passé, du New Wave en masse...

## EN BREF: David Bowie

PHOTO ET TEXTE:  
PAR: MARIE-FRANCE REMILLARD

Lieu de naissance: Londres  
Date de naissance: 8 janvier 1947  
Etat civil: sur le point de se divorcer avec Angela.  
Enfant: père d'un fils du nom de Zowie  
Ce qu'il aime bien: les voyages, l'art, le vidéo et le cinéma.  
Son vrai nom: David Robert Jones



Sa carrière: Il étudie étant très jeune le saxophone et le bouddhisme. Il devient ensuite modèle. David fonde son premier groupe, David Jones and The Lover Thirds, qui deviendra David Jones ans The Buzz, en '69, il chante seul en s'accompagnant à la guitare douze cordes. Il enregistre son premier album "Love You Still", pour ensuite continuer le bouddhisme. Il décide de prendre des cours d'art dramatique et de mime avec Lindsay Kimpt. Ces cours lui donneront le goût de l'outrage et du scandale. Il change alors son nom en David Bowie, et enregistre "Space Oddity". Après l'album "The man Who Sold The World" [1970], il met au monde un étrange personnage en s'habillant avec des vêtements de femme. Avec l'album "Ziggy Stardust" en '72, David Bowie devient une vedette importante. Il incarne Ziggy Stardust, personnage qui deviendra extrêmement populaire. Il se teint les cheveux en vert ou jaune selon les jours et s'habille de façon fascinante. Il devient alors le numéro 1 du rock décadent. Bowie décide de mettre fin à l'outrage avec sa tournée "Station to Station" en noir et blanc. Il redevient moins conventionnel avec la tournée "Heroes". Bowie s'intéresse beaucoup au cinéma, et il a tenu deux rôles d'importance dans les films "The Man Who Fell to Earth" et "Just a Gigolo". Ce dernier film sera présenté dans les cinémas du Québec très bientôt. David Bowie n'est pas seulement un acteur et un chanteur, mais il est aussi un producteur. Il a produit entre autres des albums de Lou Reed, Moot The Hopple et Iggy Pop.

Albums à son crédit sous le nom de David Bowie: 15

## BIENTOT L'AGENCE DE NOUVELLES POP ROCK

RADIO COMMERCIALE, RADIO ETUDIANTE, TV., ETC...

A CEUX QUI DOIVENT COMMUNIQUER DES NOUVELLES SUR LA MUSIQUE DE STYLE POP ET ROCK

DIRECTEUR: JEAN RENE

1-514-878-1197

## GAGNEZ 2 BILLETS POUR UN DES FUTURS SPECTACLES AU BROADWAY LIVE

QUELLE EST L'AGE DE POP ROCK?

ECRIRE A: POP ROCK BROADWAY LIVE  
425 PL. JACQUES-CARTIER  
MTL. H2Y 3B1  
S.V.P. TELEPHONE:



Leonard Nimoy

## ADRESSES UTILES

Où rejoindre vos artistes favoris...

- The Blues Brothers  
C-O Atlantic Records  
9229 Sunset Blvd.,  
Los Angeles, California 90069
- Blondie Fan Club  
P.O. Box 5130 FDR Station,  
New-York, N.Y. 10022
- Steve Martin Fan Club  
P.O. Box 77505,  
San Francisco, California 94107
- Pink Floyd  
C-O CBS Records  
51 West 52 th Street,  
New-York, N.Y. 10019
- Stevie Wonder  
C-O Motown Records  
6464 Sunset Blvd.,  
Hollywood, California 90028
- Rod Stewart  
C-O Warner Bros. Records  
3300 Warner Blvd.,  
Burbank, California 91510
- Leonard Nimoy  
C-O Freeman & Doff  
8732 Sunset Blvd Suite 250,  
Los Angeles, California 90069
- The Babys  
C-O Chrysalis Records  
9255 Sunset Blvd.,  
Los Angeles, California 90069
- Joe Jackson  
C-O A & M Records  
595 Madison Avenue,  
New-York, N.Y. 10022
- Bill Murray  
C-O Saturday Night Live  
NBC-TV 3000 West Alameda,  
Burbank, California 91523
- Queen  
C-O Howard Rose Agency  
2029 Century Park East,  
Suite 450,  
Los Angeles, California 90067
- Tom Petty  
C-O MCA Records  
445 Park Avenue,  
New-York, N.Y. 10022
- Steven Tyler  
C-O Leber-Krebs  
65 West 55th Street,  
New-York, N.Y. 10022



STEVEN TYLER



## REGLEMENTATION DES LASERS DANS L'INDUSTRIE DU SPECTACLE

On utilise de plus en plus de lasers dans l'industrie du spectacle. Mais dans ce type d'application, la puissance du laser est souvent supérieure aux niveaux sûrs pour une exposition visuelle de courte durée. Certains lasers sont si puissants qu'ils pourraient enflammer instantanément du papier!

Donc, la direction générale de la protection de la santé, du ministère de la Santé et Bien-être social Canada vient d'émettre des directives aux fabricants, distributeurs et opérateurs de dispositifs lasers.

Le danger peut survenir si le faisceau lumineux est dévié dans l'assistance par des surfaces réfléchissantes dans la salle, si le système de balayage n'est pas assez rapide [regarder le faisceau sans balayage peut aveugler irrémédiablement], ou si les spectateurs ont accès à l'emplacement du faisceau.

Il est toutefois possible de présenter des jeux de lumière laser en toute sécurité en prenant les précautions appropriées. Il y a donc maintenant toute une série de mesures à suivre. Et on devra aussi avoir prévu une ou plusieurs commandes d'urgence pour fermer les appareils lasers si des conditions dangereuses surviendraient.

## XTC - FINGERPRINTZ EN TOURNEE

XTC et Fingerprintz joueront ensemble dans 9 grosses villes canadiennes dont Toronto en février [c'est déjà à guichet fermé!], à Vancouver où ils négocient la possibilité d'un deuxième spectacle et naturellement à Montréal le 31 janvier.

XTC en sont à leur 3e microsillon, "Drums and Wires". Ils ont eu deux 45 dans les 20 premiers au Royaume-Uni ["Life Begins at the Hop" et "Making Plans for Nigel"].

Fingerprintz est un nouveau groupe dynamique avec un seul long-jeu à leur nom.



HARLEQUIN

APRES HOMMAGE AUX BEATLES  
JACQUES BOISVERT (CI-CONTRE)

NOUS OFFRE:

**delta**

VOUS DONNER LES BLUES...

Par Fernand Durepos Jr

Le groupe Delta est un quatuor qui, dans un futur non lointain, devrait faire les délices des amateurs de rock et de blues. Dirigé par Jacques Boisvert, ex-gérant d'Hommage aux Beatles, revenu au bercail, Delta est composé de rock'n'roll, George aux voix et guitare soliste et qui ayant accompagné les grands bluesmen de Chicago, manie aussi le piano et l'harmonica, Dan Gillespie à la batterie, Dan Michou, un Québécois, à la guitare et Mike Tabmey à la basse. Le groupe s'est formé il y a peu de temps. George était à Montréal jouant comme accompagnateur de bluesmen. La rotation constante des musiciens accompagnateurs fit qu'il rencontra Dan le batteur avec qui il se lia. Puis Dan Michou, un musicien de studio, vit George au Campus et c'est là qu'il découvrit le blues comme dénominateur commun et Delta était formé. L'un des buts de Jacques Boisvert est de créer une ambiance spécifique à ce genre de show, d'ailleurs l'importance de cette ambiance sera capitale. Delta sera au Carnaval de Québec et chez Dumas en avril. Un groupe à qui l'on souhaite la meilleure des chances.



VOIR ET  
ENTENDRE

JANVIER

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

FÉVRIER

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		

L'HISTOIRE  
QUI S'ECRIT

## NO 2 DU 26 JANVIER AU 9 FEVRIER

JANV.	GROUPES	SCENES	VILLES
26	Pop Rock no 2	Partout	au Québec
22-27	Louisiana Red	Rising Sun	Mtl.
26-27	Ernie Smith	Imprévu	Mtl.
25-27	Denis Lepage	L'air du temps	Mtl.
26-27	The Parts	Broadway live	Mtl.
27	"Classic" Jazz [films]	L'air du temps	Mtl.
27-31	The Song Remains The Same [film]	Imprévu	Mtl.
27	Saga	Queens University	Kingston
28-30	Roger Walls Quintette	L'air du temps	Mtl.
27	<b>TOURNOI DES CELEBRITES ROCKS</b>	<b>CLUB SNOOKER</b>	<b>272-8541 Mtl.</b>
28	Charles Kaszynski	Café Campus	Mtl.
28-29	Diane Tell	La Bistrotèque	Rimouski
29-4 fév.	<b>Ice Follies</b>	<b>Forum</b>	<b>Mtl.</b>
30-1er mars	Les Nylons	Hotel Meridien	Mtl.
31-2 fév.	Peter Leitch	L'air du temps	Mtl.
31-3 fév.	Willy Girard	Soleil Levant	Mtl.
31	Saga	Chaudière Club	Ottawa
31	<b>XTC *ET FINGERPRINTZ*</b>	<b>ST-DENIS</b>	<b>MTL.</b>
31-3 FEV.	<b>The Snipers GROUPES XTC</b>	<b>Broadway Live SCENES Carleton University</b>	<b>Mtl. VILLES Ottawa</b>
1-15	Flush	400	Melocheville
2	XTC	Music Hall	Toronto
3	XTC	University of Guelph	Guelph
4	Buddy Rich	Pl. des Arts	Mtl.
4	Saga	Café Campus	Québec
4	Chicago Blues	Café Campus	Mtl.
5	Saga	Pretzel Enchaîné	Mtl.
7-13	<b>PINK FLOYD</b>	<b>SPORT ARENA LOS ANGELES</b>	
7	Saga	Mohawk College	Hamilton, Ont.
8	Barde	Centre paroissial	Thetford Mines
9	Pop Rock no 3	Partout	au Québec
9	Barde	Cégep Shawinigan	Shawinigan
9	Saga	V. of West. Ontario	London
9	McGarrigle	Outremont	Mtl.
10	Barde	Cabaret O'Flam	Trois-Rivières
11	Misturafina	Café Campus	Mtl.
12-26	<b>Jeux Olympiques</b>	<b>Lake Placid</b>	<b>USA</b>
12-17	Ahmad Jamal	Rising Sun	Mtl.
12-24	<b>Aquarelle</b>	<b>Imprévu</b>	<b>Mtl.</b>
13	Pierre Labelle		Granby
14	<b>Michel Rivard</b>	<b>Collège Sherbrooke</b>	<b>Sherbrooke</b>
15-30	Flush	400	Melocheville
16	<b>Cano</b>	<b>Outremont</b>	<b>Mtl.</b>
16	Pierre Labelle		Trois-Rivières
18	1755	Café Campus	Mtl.
19	Barde	Cégep Vieux-Montréal	Montréal
21-24	Willie Dixon	Soleil Levant	Mtl.
22-23	Veronique Sanson	St-Denis	Mtl.
23	Pierre Labelle		Sept-Îles
23	Pop Rock no 4	Partout	Québec
24-28	<b>PINK FLOYD</b>	<b>THE WALL</b>	<b>NEW-YORK</b>
26	<b>Teenage Head</b>	<b>Broadway Live</b>	<b>Mtl.</b>
26-2 mars	Shirley Scott	Soleil Levant	Mtl.
27	Grammy Awards	TV 12	Québec
28	<b>9e FETE POP ROCK</b>	<b>CRVM-EVECHE</b>	<b>MTL.</b>
28-8 mars	<b>Plume Latraverse</b>	<b>Forum des Halles</b>	<b>Paris</b>
29	Maneige	T.B.A.	Farnham
29	Pierre Labelle		Edmundston
<b>MARS</b>	<b>GROUPES</b>	<b>SCENES</b>	<b>VILLES</b>
1-15	Flush	La Marquise	Ste-Madeleine
3	Eomine-Loye Dikker	Café Campus	Mtl.
5	Barde	Salle Emile-Legault	Ville St-Laurent
7-8	Maneige	Institute Canadian	Québec
8	Barde	Bistro Plessis	Plessisville
8	Pierre Labelle		Joliette
10	Pierre Labelle	HEC	Mtl.
11-15	<b>Plume Latraverse</b>	<b>Forum des Halles</b>	<b>Paris</b>
14-15	<b>Richard Séguin</b>	<b>Outremont</b>	<b>Mtl.</b>
15	<b>John Mayal</b>	<b>St-Denis</b>	<b>Mtl.</b>
15-30	Flush	La Marquise	Ste-Madeleine
16-17	Maneige	Centre Culturel	Trois-Rivières
17	Barde	Café Campus Québec	Québec
17	<b>Zac</b>	<b>Café Campus</b>	<b>Mtl.</b>
20	Maneige	Collège de Sherbrooke	Sherbrooke
21	Pierre Labelle		Thetford Mines
22	<b>Maneige</b>	<b>Outremont</b>	<b>Mtl.</b>
29	Pierre Labelle		Alma
30	Pierre Labelle		Drummondville
<b>AVRIL</b>	<b>GROUPES</b>	<b>SCENES</b>	<b>VILLES</b>
17-19	<b>Plume</b>	<b>St-Denis</b>	<b>Mtl.</b>
19	Pierre Labelle		Sherbrooke
19	Barde	Outremont	Montréal
24-27	Maneige	Harbourfront	Toronto
<b>MAI</b>	<b>GROUPES</b>	<b>SCENES</b>	<b>VILLES</b>
9	<b>Zachary Richard</b>	<b>St-Denis</b>	<b>Mtl.</b>
10	<b>BB King</b>	<b>St-Denis</b>	<b>Mtl.</b>
23	<b>Octobre</b>	<b>St-Denis</b>	<b>Mtl.</b>
<b>A VENIR</b>			
Mars	Van Halen, Weather Report		Mtl.
Avril	Chick Corea	St-Denis	Mtl.
Mai	Claude Dubois	Pl. des Arts	Mtl.
17-20 juil.	Festi-Jazz	Rising Sun	Mtl.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. S.V.P. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENT.





POP  
ROCK

NO 2

33 SORTIS  
OU A VENIR

Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

DU 26 JANVIER AU 9 FEVRIER

## Janvier

Tanya Tucker	Tear me Apart	MCA	2e
Judie Tzuke	Stay With Me Till Dawn	MCA	1er
Chiliwack	Breakdown In Paradise	A & M	—
John Mayal	No More Interviews	London	—
Malicorne	Live au El Casino	CBS	—
Aerosmith	Night in the Ruts	CBS	—
Brand X	Product	Polygram	—
Pink Floyd	Wall	CBS	—
Stringray	Stringray	Martin [T.C.]	1er
"M"	New York, London, Paris...	W.E.A.	—
Ian Matthews	Siamese Friend	A.M.	2e
Surrender	Surrender	Capitol	1er
Gilles Vigneault	Avec les maudits dimanches	K.D.	—
Pauline Julien	Sept péchés capitaux	K.D.	—
Harlequin	Victim of a Song	CBS	1er
Ian McLagan	Troublemaker	Polygram	1er
Maneige	Composite	Polygram	5e?
Sea Level	Long Walk on a Short Pier	Polygram	4e
Edith Nylon		CBS	1er
Frank Zappa	Joe's Garage Act II & III	Polygram	—
Mahogany Rush	What Next	CBS	8e
Utopia	Adventures in...	WEA	—
Gary Numan	Pleasure Principle	WEA	3e
Steve Howe	The Steve Howe	WEA	2e
Véronique Sanson		WEA	7e
Fleura Purin	Carry On	WEA	—
Lockwood	Jazz-Rock	Trans-Canada	1er
Abba	Greatest Hits Vol. II	Atlantic	—
Sergio Mendes	Magic Lady	WEA	—
Cindy Bullens	Steal The Night	Polygram	1er
Leclerc-Dompierre	Chansons dans la mémoire longtemps	Polygram	1er
Gallagher & Lyle	Lonesome No More	Polygram	—
Gentle Giant	New Album		12e
Phoenix	In Full View	Polygram	—
Stone Bolt	Keep it Alive	KKL10357	RCA
Black Light Orchestra	This Time	KKL10326	RCA
Martha High	Martha High	SA8526	RCA
Cream and Sugar	Cream and Sugar	CLS61001	T.C.
Stringray	Stringray	CAR7001	T.C.
Violetti - Ste-Claire	Get Somebody New	SP2300	A.M.
The Babys	Union Jack	CHR1267	Capitol
Max Webster	Live Magnetic Air	ANR-1-1019	Capitol
Rush	Permanent Waves	ANR-1-1021	Capitol
Prism	Armageddon	ST-6466	Capitol
Outlaws	In the Eye of the Storm	AL9507	Capitol
George Adams	Sound Suggestions	ECM-1-1141	WEA
Wire 154	Wire 154	QBS-3398	WEA
Pearl Harbor	Pearl Harbor...	QBS3404	WEA
David Sancious	Just as I Thought	AB4247	Capitol
Pat Metheny Group	American Garage	ECM-1-1155	WEA
Ralph Towner	Old Friends, New Friends	ECM-1-1153	WEA
Marianne Faithfull	Broken English	ILPS-9570	WEA
Sly and The Family Stone	Back on the...	QBS3303	WEA
The Dukes	The Dukes	QBS3376	WEA
Fingerprintz	Fingerprintz	V2119	Polygram
Fischer-Z	Word Salad	UA-LA975-H	London
ZZ Top	Degüello	XHS3361	WEA
Artistes Variés	Old and New Dreams	ECM-1-1154	WEA
Freeze Frame	Goldley Creme	PD-1-6257	Polygram
Lockwood	Jazz-Rock	JD9002	T.C.
Sea Level	Long Walk on a Short Pier	CPN0227	Polygram
Scorpions	Best of Scorpions	AFL-1-3516	R.C.A.
Breault et Fréchette	Breault et Fréchette	AFL1504	MCA
Gilda Radner	Live From New-York	XHS3320	WEA
Dogs	Dogs	Phillips 9120-412	London
Ian McLagan	Troublemaker	Mercury-SRM-1-3786	Polygram
David Gates	Falling in Love Again	Wea 16E 251	
Ramones	End of the Century	WEA QSR 6077	
Warren Zevon	Bad Luck Streak in Dancing School	X5E 509	WEA
Linda Ronstadt	Mad Love	X5E 510	WEA
W. Zevon	Bad Luck		
A VENIR:			
Plume Latraverse	Chirurgie Plastique	XDES166	London
Carter Cornelius	Carter Cornelius	CLS61003	T.C.
Robert Gordon	Bad Boy	ASL13523	RCA
Johnny Rotten	Public Image	Warner Bros. [WEA]	1er
Quinzy Jones	Dancing in the Land of Oz	A & M	—
Michel Séguin, etc.	Great Winds	PolyGram	—
G. Paris		Kebek Disc	3e
Léo Sayer	Here	WEA	—

### C'EST POUR BIENTOT

Bruce Springsteen [double-live!], Jerry Lee Lewis, Rutherford [solo], Steve Miller Band, Greatest Hits, Emmy-Lou Harris, Yes, Valiquette, Al Kooper, Plume, J.-P. Ferland, New England, Rolling Stones, Alex Harvey, U.K., Subs, Angela Beaufield, Camel, Paul Piché, Fabienne Thibeault, Genesis, Offenbach, Walter Rossi, Francoeur, Véronique Sanson, Dubois, Garolou.

# PARUTIONS



RUSH



PRISM



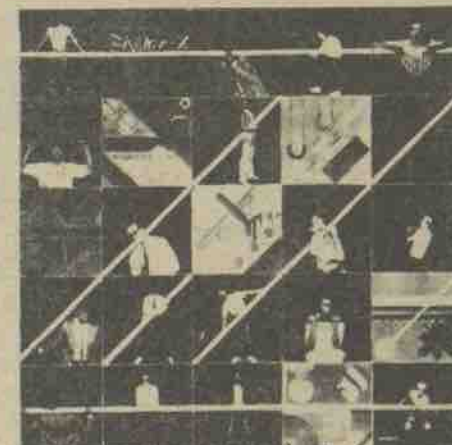
OUTLAWS



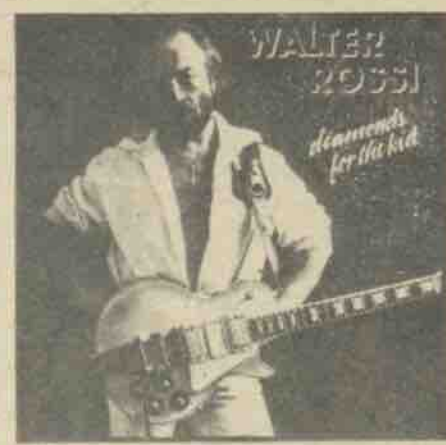
MAX WEBSTER



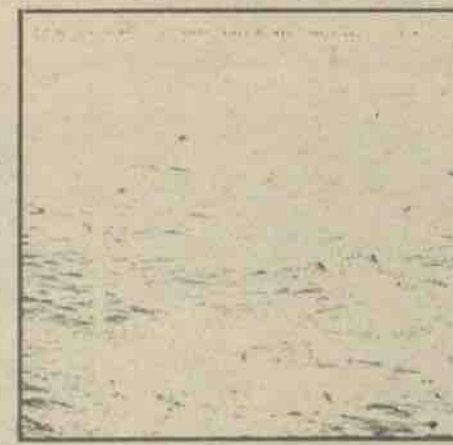
SLY & THE FAMILY STONE



FISHER Z



WALTER ROSSI



OLD & NEW DREAMS



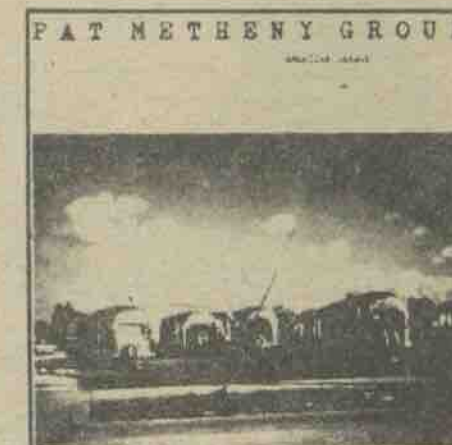
VIOLETTI-STE-CLAIRE



THE BABYS



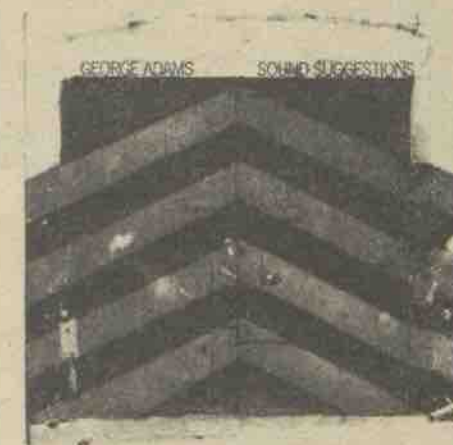
MARIANE FAITHFULL



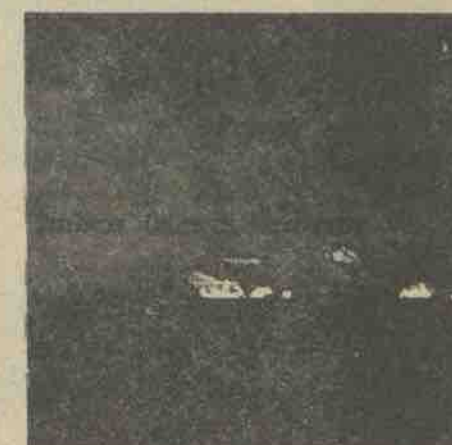
PAT METHENY



MANEIGE



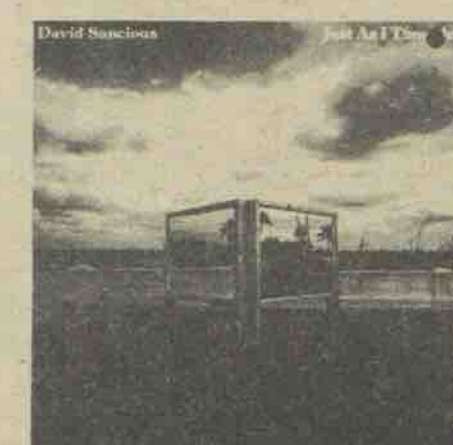
GEORGE ADAMS



RALPH TOWNER



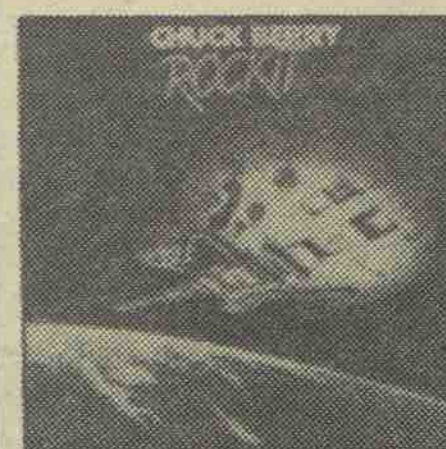
FINGERPRINTZ



DAVID SANCIOUS



PEARL HARBOUR



BERRY



ZEVON



DUKES



LES ATHLETES PROFESSIONNELS ET LA  
MUSIQUE PROGRESSIVE

## Pour Larouche du Pink Floyd et du Supertramp



PHOTO: SERGE GAUVIN

Pour Pierre Larouche, le sympathique numéro "28" des Canadiens de Montréal, Pink Floyd, Supertramp, et les Eagles, sont ses favoris dans le monde de la musique progressive. Les longs-jeux "Dark Side of the Moon" de Pink Floyd, et "Crime of the Century" de Supertramp, sont selon Pierre, ce qui s'est fait de mieux en fait de 33 tours dans le "rock progressif". Larouche aime également entendre les "Eagles".



SUPERTRAMP

### LEADER D'UN GROUPE ROCK

Si Pierre Larouche n'avait pas été un joueur de hockey, il aurait aimé devenir le "leader" d'un groupe "rock". Lorsque je lui ai posé la question, il a répondu sans hésitation définitivement. Lorsqu'il évoluait chez les juniors, le passe-temps favori de Larouche était la musique à bouche. Larouche et son coéquipier Jacques Cossette jouaient de la musique à bouche après les parties. Peut-être que Larouche aurait fait belle figure avec sa musique à bouche dans un groupe "rock".

### LINSEMAN LE PLUS DETESTABLE

Ken Linseman des Flyers de Philadelphie, est selon Larouche, le joueur le plus détestable de la ligue Nationale, détestable parce qu'il tient continuellement son bâton élevé et qu'il aime accrocher. Chez les Canadiens, pour un adversaire, Doug Risebrough et Réjean Houle sont tannants, de dire Larouche avec un sourire en coin. Bernard Parent à son apogée, était le gardien le plus difficile à déjouer, présentement Michel Larocque, Denis Herron et Gilles Meloche sont difficiles à prendre en défaut. Le plus beau moment de la carrière de Larouche, fut sa première coupe Stanley avec les Canadiens.

Cette année Larouche file le parfait bonheur, lui qui connaît une saison à la hauteur de son talent, étant sur le point de connaître une autre saison de 50 buts. Réaliser un "interview" avec Pierre Larouche est un plaisir pour un journaliste, il a de la classe M. Larouche.

Un reportage de Michel Bureau,  
Pour le compte du journal  
Pop Rock

## LE NOUVEAU 45 DE QUEEN

ET DES  
PETITES NOUVELLES

UNE GRACIEUSETE DE DISCOMANIE  
PAR: MARC LAMOTHE

Lors de son lancement en Angleterre, ce 45 ne devait pas être édité ici en Amérique car le groupe devait sortir le 45-tours "Spread Your Wings" [Version live de "LIVE KILLER"]. Je me suis alors précipité chez Discomanie pour me procurer la copie en importation de "A Crazy Little Thing Called Love". L'on retrouvait au verso "We Will Rock You" [aussi live]. De plus, cette pièce [Crazy Little....] ne figurera pas sur aucun album du groupe.

Cette pièce sonne énormément rétro, c'est normal, il s'agit d'une satire de la musique des années 50. Les effets de voix sont superbes. Les traitements de guitare sont fameux [électrique et acoustique]. On dirait le guitariste d'Elvis Presley. Mais bonne nouvelle, la compagnie Electra a décidé de lancer le 45 sur le marché canadien avec au verso Spread Your Wings. Une fois de plus, QUEEN est sur le HIT PARADE, espérons qu'ils monteront dans les 5 premiers, [en une semaine, ils ont passé de la 42ième position à la 12ième].

La couverture [en importation seulement, c'est elle que vous voyez est assez spéciale, regardez le "look" des gars. Ils ont l'air rocker. Est-ce que QUEEN change de style, point d'interrogation [?]. Le groupe nous promet d'autres 45 surprises, d'ici le prochain album. Encore quelques mois d'attente. L'album est différent, la tournée sera différente aussi. [En novembre et décembre 79 le groupe faisait la Grande Bretagne, rien de prévu pour le reste de notre planète]. Roger TAYLOR parlait lors d'une lettre adressée aux membres du fan club d'une participation à un film de science-fiction [???]. Malheureusement le groupe connaît des troubles financiers. Elle débute étrangement l'année 80, même pour [et surtout] QUEEN. Rendez-vous avec l'album dans quelques mois.

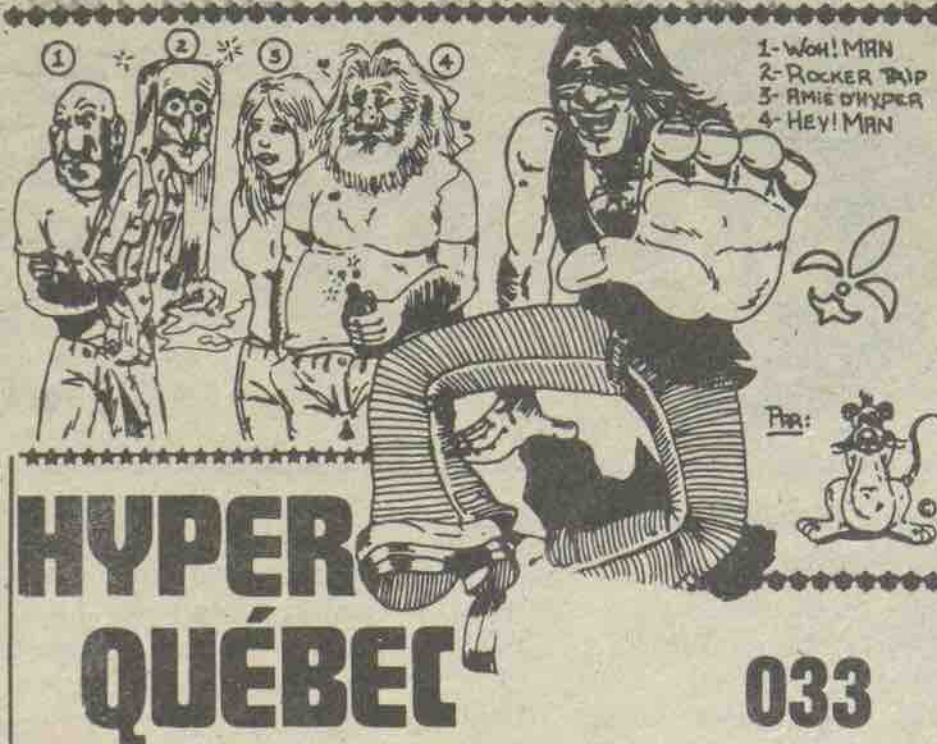
## QUEEN



auberge de jeunesse



425 Place Jacques-Cartier 861-1976



AH!... UN NOUVEAU DISQUE!





33



**NO 2**  
**DU**  
**26 JANVIER**  
**AU**  
**9 FÉVRIER**

**EDITH NYLON****"EDITH NYLON"**

CBS PFC 90571

PAR: FERNAND DUREPOS JR



C'est original pour un nom de groupe. J'espère que vous voyez le groupe. S'ils ont l'étiquette "nouvelle vague" moi je dis qu'ils dérivent pas mal vers le punk.

Le noyau du groupe est Mylène Khaski qui signe les textes en respectant une ligne de pensée pseudo-sexuelle et qui, en plus d'assumer le chant, manipule le synthétiseur.

Les musiques du 30 cm ne sont évidemment pas raffinées. Elles prennent parfois un air de froideur causé en grande partie par une certaine automatisation des mesures musicales et de leurs interprétations. La guitare y est parfois tonitrueuse battant la mesure avec une basse, une batterie et un synthé en délire sur une portée métallique. Deux pièces ont toutefois retenu mon attention: "Avorton" et "Herr Monde". What will happen after wave?

**MANEIGE****"COMPOSITE"**

POLYDOR 2424 206

PAR: FERNAND DUREPOS JR



Maneige est certes le groupe instrumental québécois dont la carcasse est des plus solides, dont les idées sont les plus colorées et dont la présence est peut-être la plus goûtée.

Des musiques douces ou sauvages, nos six musiciens en apprivoisent au plaisir de tous. "Composite" fut enregistré d'une part à l'Outremont le 13 avril 1979 et à Bromont le 28 juillet de la même année. Le son du microsillon, pour un son de nature live, est superbe et signé Filtrosen une fois de plus.

Le cinquième pressage de Maneige comprend six nouvelles compositions de même que "Toujours trop tard" et "Douce amère" des deux microsillons précédents. Je me suis attardé aux nouvelles pièces.

"Bullfrog Dance" possède à l'origine une petite notion funk qui par la suite rejoint un déploiement jazz-rock auquel participent tous les membres de la formation spécialement Denis Lapierre et Alain Bergeron. "Etrange hiver" gravite autour d'un spasme musical apaisé par la flûte et les percussions mais dont la présence de la guitare tonifie son déroulement. La pièce est de courte durée. "Un certain regard" nous berce entre deux courants où l'effet de contraste, causé par les flûtes et le clavier qui teinté la pièce d'un aspect progressif avec la guitare, nous charme. "L'éveil et l'approche" exprime le côté jazz-rock alors que pour sa part "Max The Whale" nous dévoile avec entre autres la constance de la batterie et des percussions le mûrissement adulte dont le groupe est depuis longtemps affranchi et l'unité indissoluble. "Can can" se veut léger tout en ne perdant rien de son étoffe. Les versions de "Douce amère" et "Toujours trop tard" sont elles aussi de fort calibre.

Maneige traite la musique instrumentale avec toutes les qualités requises pour devenir un rouage important et exportable de notre musique et le fait d'étendre les tentacules du groupe serait certes avantageux. Un disque ferme, profond et énergétique.

**GODLEY & CREME****"FREEZE FRAME"**

POLYDOR PD-1-8257

PAR: FERNAND DUREPOS JR



Si d'ordinaire vous êtes plutôt du type à n'être point sujet à l'ouverture d'esprit ce disque pourrait augmenter vos pulsations cardiaques.

Godley et Creme, deux ex-10cc, sortent des conventions établies avec leurs textes originaux, voir même un peu sautés, dont le contenu porte parfois à une réflexion instantanée ("Hitler Was King Of The Jews" et à une prise de conscience envers leur portée).

Côté musical ça se distingue là aussi comme dans la pièce "I Pity Inanimate Objects" où les claviers et guitares sournaises et stridentes quelque peu se fusionnent à l'utilisation polymorphe des voix dont l'enregistrement voit sa vitesse varier constamment. Mentionnons aussi le titre "Clues" qui survole un climat new-wave progressif (pas comme celui de Magazine toutefois) où la guitare est maniée agréablement comme il en est de même pour les percussions et l'immuable zylphone.

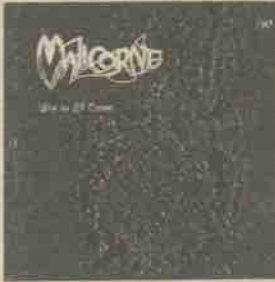
Le microsillon peut être difficile à aborder à la première écoute mais par la suite on prend plaisir à

sillonner les sons de cette originalité. Parmi les bonnes pièces, "Freeze Frame" et le mi-planant "Brazilia". Un produit anti-commercial.

**MALICORNE****"LIVE AU EL CASINO"**

CBS PFC 90565

PAR: FERNAND DUREPOS JR



Ce disque est le résultat du travail de Filtrosen, le studio mobile reconnu ici, lors des passages du groupe de folklore français Malicorne au El Casino les 2 et 3 décembre 1978.

Il faut mentionner que l'on retrouve un calibre au niveau sonore amoindri non pas à cause d'une pauvreté d'enregistrement mais à cause de moyens d'exploitation réduits causés par une performance live.

"Le prince d'orange" nous étale la façon de chanter "à la Malicorne" i.e. qu'on retrouve chez Gabriel Yacoub surtout ce petit timbre de voix nasillard. "L'écolier assassin" est des plus fidèle au groupe. L'interprétation des musiciens et le chant de Yacoub sont très justes. La séquence musicale s'approchant de la fin semble posséder en arrière-fond un cachet mélodieux et céleste. "Le reel du casino" par le jeu de notre violoniste André Proulx se dirige plus vers un folklore traditionnel. Puis "Suite de brantes" est pour moi la meilleure pièce à cause de son organisation musicale mieux structurée et plus variée en mouvements. Brian Gulland y joue le basson et les flûtes.

La recherche est mise de côté trop souvent sur le live. Un témoignage à posséder pour le fan mais pas pour le futur initié.

**ZZ TOP****"DEQUELLO"**

WARNER BROS. XHS 3361

PAR: FERNAND DUREPOS JR



Si vous avez le journal-couleurs vous remarquerez que la pochette se farde de couleurs chaudes voir dans certains cas brillantes. Cela n'est qu'une façon de nous introduire à la musique du Top.

Ce trio, dont chacun des membres joue le saxophone comme instrument commun, nous a habitués à des musiques très simples. La guitare possède un son qui délaisse carrément tout luxe sonore et opte plutôt pour une attitude naturelle et la voix qui chante les textes sonne légèrement rauque. Sur "Dequello" on ne doit pas s'attendre à des trucs où la recherche s'accapare d'une portion de cha-

que pièce. C'est un rock simple mais prenant qui nous attend, un rock dans le sens "ballroom" du terme!

"She Loves My Automobile" en est justement une preuve avec son rythme qui est bien loin de manquer d'entrain. Et que dire du succès "I'm Bad, I'm Nationwide" qui lui succède. On continue à "rocker" parfois peut-être trop de façon naïve, mais enfin puisque ça prend. Des pièces comme "Dust My Broom" ou "Cheap Sunglasses" ne font qu'implanter en nous ce goût de "party" qu'on aimerait extérioriser à l'audition des solos de guitare et du soutien honnête de la rythmique. Un bon disque à chasser des salons intellectuels....

**THE INMATES****FIRST OFFENCE**

POLYGRAM

UNE GRACIEUSETE DE

DISCOMANIE

PAR: MARC LAMOTHE



Plusieurs personnes ont critiqué la pièce "DIRTY WATERS". Ils ont dit que c'était une vulgaire copie des ROLLING STONES. Certes, Bill HURLEY chante comme Mick JAGGER et le style musical ressemble beaucoup aux STONES, mais à-t-on reproché à THOROGOOD de ne pas être personnel? NON. Personnellement j'aime bien ce disque, en particulier la première face. C'est bien produit, bien fait, entraînant et cela calme ma nostalgie des STONES. De toute façon, le reste de l'album ne ressemble pas trop aux STONES, c'est un mélange de ROLLING STONES et de THOROGOOD traité au RHYTHM ROCK AND BLUES de la fin des années 50 et début 60. ROCK AND ROLL WILL NEVER DIE.

**RUSH****PERMANENT WAVES**

ANTHEM

UNE GRACIEUSETE DE LA

BOUTIQUE DISCOMANIE

PAR: MARC LAMOTHE



Je suis un fan assidu du fantastique trio canadien depuis plus de trois ou quatre ans déjà. Jamais ils ne m'ont déçu, que ce soit en spectacle ou sur disque, c'est toujours spectaculaire et grandiose. L'évolution qu'a connue le groupe est formidable. L'album "Permanent Waves" confirme une fois de plus ma pensée. Bien sûr, le son est le même. Ce son qui est dû en majeure partie à la guitare et au moog synthétiseur. Mais les trois musiciens de RUSH sont merveilleux. Ils sont tous champions à

leurs instruments. De plus, ce sont de très bon compositeurs, la musique est très appropriée aux paroles (quelque peu capotée et flyée par moment).

Sur cet album, plus de keyboard encore, plus de lead que "Hemisphere" (Freewill en particulier) et des passes de drum époustoufflantes. La pièce succès du disque "Spirit Of Radio" est magnifique, elle passe par 3 types de musique. D'ailleurs, c'est fréquent chez RUSH. Elle est très bien arrangée. J'aime bien le petit ragga qui repart avec le riff heavy. La pièce "FREEWILL" est elle aussi très bonne, très vite mais le lead est fameux. Puis c'est la merveilleuse "Jacob's ladder". Elle ressemble à une espèce de marche militaire. Son rythme langoureux, sa guitare riffée, son clavier spatial. Mais il ne faut pas oublier la pièce concept du disque "Natural Science". Un chef-d'œuvre de progressif heavy.

L'album est très différent de "Hemisphere" mais est excellent. Encore un titre français "Entre nous". Rush, c'est évolution et maturité. Que dire sinon que c'est un disque superbe, comme les autres d'ailleurs.

**POLYGRAM PRESENTE LE  
PREMIER MICROSILLON DE  
PHOENIX**



John VERITY, chanteur et guitariste, Ray MINHINNETT, guitariste et Robert HENRIT, batteur ont joint leurs talents pour former le trio de rock "PHOENIX". Ces vétérans de l'industrie ont mis en commun tout leur savoir pour créer le premier microsillon de ce trio, intitulé: "IN FULL VIEW".

VERITY et HENRIT ont tous deux jadis fait partie du groupe "Argent", tandis que Ray MINHINNETT a, lui, participé à l'enregistrement de "Full House" de Frankie MILLER. John VERITY avait remplacé Russ BALLARD au sein "d'Argent" en août 74 après avoir fait une tournée en première partie de ce groupe alors sa propre formation: "The John Verity Band". Il avait alors enregistré deux disques avec "Argent": "Circus" et "Counterpoints" avant de former PHOENIX en 1973 qui comprenait alors Jim RODFORD à la basse et Robert HENRIT. En d'autres mots, il s'agissait là "d'Argent" sans Rod ARGENT. Lorsque Ray MINHINNETT se joignit à la formation, RODFORD quitta le groupe pour rejoindre les KINKS, et ainsi, le nouveau "PHOENIX" était né.

Les pièces à écouter en priorité sur le nouveau microsillon "IN FULL VIEW" sont certainement "Just Another Day", "Fooling Myself" et "Strong Love". La musique de PHOENIX est dominée par du pur rock & roll, des harmonies subtiles et une production impeccable. Simple, progressif, PHOENIX a tout en main pour s'élever au rang des superstars. On retrouve des pièces impressionnantes qui sont interprétées d'une manière franche, sans artifices, par trois professionnels du rock & roll et qui le prouvent bien sur ce tout premier microsillon.



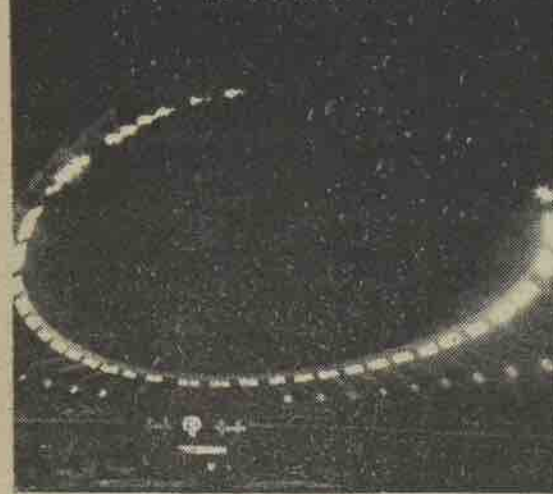
## EMERSON LAKE & PALMER

"IN CONCERT"

ATLANTIC QSD 19255

PAR: FERNAND DUREPOS JR

EMERSON LAKE & PALMER



C'est maintenant chose faite! Les Québécois rêvaient de voir se réaliser la confection de ce disque live enregistré au Stade olympique. Le microsillon sur lequel certains misent gros risque de plaire énormément.

Précédé par une fanfare d'introduction spatiale d'une minute, "Peter Gun" est entamé. La reprise de la pièce de Mancini est d'une simplicité flagrante quoiqu'elle ne respecte pas le terme et le fade. Emerson y tire bien son épingle du jeu. "Tiger In a Spotlight" voit le trio élaborer une notion boogie dont les mesures embriquées ne sont pas conçues pour valoriser. On se réchauffe. "C'est la vie" nous apaise par son clair acoustique agencé aux cordes de l'orchestre de 60 musiciens. "The Enemy God" marque l'éclipse signée Carl Palmer qui étale son potentiel avec rapidité, synchronisme et autres attraits dont bénéficie son jeu. Emerson offre aussi le second mouvement de "The Scythian Suite" de Prokofiev. Puis on se retrouve dans ce bon vieux dédale de sonorités à la ELP avec "Knife Edge". L'interprétation de Lake laisse bien entrevoir une décontraction, si souvent manquante dans le progressif. Musicalement on se heurte à une fine exécution dont le poids est juste à point, poids rehaussé par l'orchestre.

Alors que les pièces ci-dessus composant la première face étaient de durées relativement courtes, la seconde face nous en met plein les oreilles avec "Piano Concerto No 1" et "Pictures At An Exhibition" les deux seules composantes. Le concerto est vêtu d'une gamme variée d'accompagnements dont le symphonisme asperge à merveille les prouesses d'Emerson et compagnie. En ce qui concerne "Pictures At An Exhibition", le terme qui justifierait le plus cette œuvre serait celui de "Déroulement Continu" où la virtuosité d'Emerson, Lake & Palmer devient indélébile.

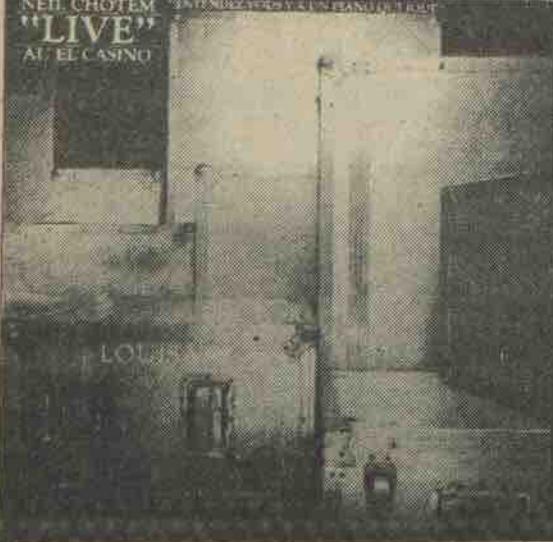
Une production qui donnera de solides fortifications pour le futur au trio. L'initiative de confiance et de responsabilité envers les techniciens et musiciens québécois participants est des plus valables. Bravo.

## NEIL CHOTEM

"LIVE AU EL CASINO"

CBS PFC-80034

PAR: FERNAND DUREPOS JR



Pour faire suite à "Vers l'infini", Neil Chotem nous offre un disque "live" sur lequel l'accompagnent Marie-Claire Séguin et les ex-Harmonium, les copains précieux, ce qui fait que certaines gens sortent du karma la notion de "clique". Le "live" détruit toute "polémique Harmonium".

Le microsillon bourdonne de musiques ressenties, de partages sonores auxquels chacun y laisse un peu de son imagination. Deux pièces sont dotées de textes de Serge Fiori et il s'agit de "Légende du Mont-Rouge" et "Blues d'hiver". La première s'ouvre avec un texte où l'on repère un degré de sérénité porté à nous par les voix de Fauteux, Séguin et Fiori qui par la suite font place à la basse qui prépare l'arrivée de moments légèrement jazzés qui se fondent en une fin où revient l'harmonie des voix. La seconde est de moins grande envergure. La voix de son interprète, en l'occurrence son auteur, nous étale une extériorisation d'émotions qui nous est aussi bien divulguée par la voix que par l'union piano-guitare.

En ce qui se rattache au domaine classique jamais négligé chez ces musiciens, on retrouve une très belle "Vocalise" de Rachmaninov, "Prélude en mi mineur" de Chopin et une "Toccata" qui prend forme d'un agrément lorsque l'armement de Denis Farmer est provoqué légèrement alors que côtoyé par le doigté agile de Chotem. Complétant le disque avec "Saskatoon", la pièce "Vers l'infini" est un régal. Le flair du piano de Neil Chotem nous introduit à une délibération musicale où chacun suit avec son instrument, une ligne de conduite colorée, dont Fiori au cœur de quelques sillons électriques emportants.

Il est à noter que chacun des musiciens s'est impliqué dans les arrangements et la direction musicale. Le son pris par Charbonneau et Lachance est bon. Hermétique tout cela? La dépendance revient à vos sens.

## LYNYRD SKYNYRD BAND

"GOLD & PLATINUM"

MCA MCA2-11008

PAR: FERNAND DUREPOS JR



"Gold & Platinum" un titre évocateur bien choisi pour cette anthologie que devrait se procurer tout bon fan. Je ne parlerai pas de toutes les pièces de cet album car elles sont toutes connues. L'analyse tracera les esquisses des chansons de cette florilège qui m'ont le plus accroché.

La seconde face du premier microsillon est très forte à cause du soutien musical qui demeure dans la même optique. "Gimme Back My Bullets" précède "Sweet Home Alabama" dont on savoure le lead d'Ed King qui nous emballe à tout coup. La pièce est produite par Al Kooper qui fait un bon boulot du côté production. Puis il y a la version live de plus de 14 minutes de "Free Bird" enregistrée au Fabulous Fox Theater d'Atlanta. Les premiers accords de piano sont garnis de bruits d'oiseaux imités par la guitare. La

version est excellente mais on dénote un certain vide dans les arrangements parfois. Le fameux passage des guitares est très bon et le dosage est raisonnable. Il ne faudrait pas oublier de souligner les titres "That Smell" qui fut un très gros tube pour le groupe, "On The Hunt" à la cadence bien représentative du Skynyrd de même que "I Ain't The One" enregistré en direct.

"Gold & Platinum" offre 16 des meilleures oeuvres de Lynyrd Skynyrd extraites de sept microsillons soit "Street Survivors", "One More From The Road", "Nuthin' Fancy", "First And Last", "Second Helping", "Gimme Back My Bullets" et "Pronounced Le-Ner Skin-Nerd".

Les rois du rock sudistes peuvent dormir en paix. Leurs meilleurs moments [dans leur cas, jouissances...] sont regroupés et gravés pour longtemps. A noter que la présentation est très soignée visuellement et à l'intérieur de la pochette se trouve un dessin typique au mode de vie du Skynyrd.

## JUDAS PRIEST

UNLEASHED IN THE EAST

[LIVE IN JAPAN]

CBS RECORDS

UNE GRACIEUSETE DE

DISCOMANIE

PAR: MARC LAMOTHE



Je suis d'avis que Judas Priest est un des excellents groupes de HEAVY METAL à l'état pur. J'avais bien hâte de voir le disque live du groupe. Voici donc le verdict et les faits. Le guitariste, K.K. Downing, d'un talent, d'une vitesse et d'une rapidité époustouflantes. Le batteur, LES BINKS impulsif, violent et rapide. Le bassiste, IAN HILL, pompeux. Le rythme guitar, Glen TIPSON, suit d'une façon violemment enragée et confiante ses confrères. Mais cela s'empire lorsque le chanteur Rob HALFORD, se met à cracher des toiles d'araignées, à manquer de voix mais qui s'en tire tout de même pas pire sur certaines pièces. Une violente énergie du public comme seule les Japonais peuvent en dégager une, des riffs destructeurs, des roulements endiablés, du heavy metal par excellence.

## HARLEQUIN

"VICTIM OF A SONG"

EPIC PEC 90566

PAR: FERNAND DUREPOS JR



Un jumelage assez intéressant. Imaginez-vous, on a fusionné des gamètes aérosmithiennes à des

gamètes foreineriennes. Le contenu du microsillon d'Harlequin est tout de même bien galvanisé.

La majorité des pièces de "Victim Of A Song" est constituée de morceaux enlevants munis d'une certaine pesanteur qui respecte toutefois un certain quota au niveau de la proportion.

"What's Your Name", une pièce qui est très populaire depuis quelques temps, est un rock dégustable où les guitares répandent un peu de matière heavy mais pas d'une façon échevelée. La voix de notre chanteur ressemble ici quelque peu à celle de Seven Tyler. "Sweet Things" est intéressante dans la mesure où l'on accorde de l'intérêt à la bonne combinaison des claviers et guitares élément qui marque des points en leur faveur. Parmi les autres pièces figurant sur le 33-tours on remarque notamment, "Shame, Shame", et "Turn Around".

La musique d'Harlequin abrite un petit aspect commercial qui est cependant effleuré de brillante façon ce qui fait que cette commercialité bien construite leur fraye un chemin sur les ondes radiophoniques.

## NEIL YOUNG AND CRAZY HORSE

LIVE RUST

REPRISE RECORDS

UNE GRACIEUSETE DE LA

BOUTIQUE DISCOMANIE

PAR: MARC LAMOTHE



Ce disque est le second volet de ce qui s'appelle "RUST". En effet, cet été, Neil Young lançait sur le marché le magnifique album "RUST NEVER SLEEPS" [Record I]. Un album "live" comprenant 9 nouvelles pièces. Maintenant voici un autre live "LIVE RUST" [Record II] comprenant 16 pièces. 4 de ces pièces sont d'ailleurs de "Rust Never Sleeps". Ces deux disques forment donc un tout, un triple live.

La première face du disque est tranquille, acoustique et débute avec "Sugar Mountain" et se termine avec MY, MY, HEY, HEY [Out Of The Blue]. Cette face comprend une superbe version de "AFTER THE GOLDRUSH". La seconde face est un mélange de pièce heavy et de pièce tranquille. On y retrouve "The Loner", "The Needle And The Damage Done" et "Sedan Delivery". La troisième face est ma favorite, on retrouve le hit "Cinnamon Girl" dans une version où le punch vient de l'atmosphère live qui se dégage. La pièce "Cortez The Killer" m'a énormément plu [elle me plaît encore d'ailleurs]. La quatrième face est, elle aussi, attirante. Je n'en reviens jamais lorsque j'écoute "Hey, Hey, My, My" [Into The Black], la version extra heavy, c'est fuzzé comme c'est pas permis. On a l'impression que Young et Talbot fessent sur les bass et guitares. Cet album, la version extra heavy, c'est fuzzé comme c'est pas permis. On a l'impression que Young et Talbot fessent sur les bass et guitares. Cet album est donc un excellent achat pour les fans et constitue un bon greatest hits pour

les autres. La rouille ne dort jamais, Neil Young et ses fans non plus.

## SEA LEVEL

"LONG WALK ON A SHORT PIER"

CAPRICORN CPN 0227

PAR: FERNAND DUREPOS JR



Un quatrième microsillon dont j'ai tiré moult satisfactions. Ils produisent un genre de "Southern Rock" qui ne se borne à rien. Plusieurs des neuf pièces du 30 cm nous laissent découvrir quelques courants.

Comme exemple "My Love" pourrait être une pièce qui dans une certaine mesure s'influencerait de structures jazz-rock. Le titre "Canine Man" dès les premières notes entame un "soft rock" qui au fur et à mesure se montre plus solide et nous offre notamment une très bonne démonstration du guitariste Jimmy Nalls. Puis dans "Twenty Miles From Nowhere" le piano et le multivoix donne un cachet particulier à cette pièce "folk-rock" que les autres pièces du disque ne possèdent pas. Sea Level compte sur l'appui d'une équipe musicale de soutien de dix personnes parmi lesquelles on retrouve quatre saxophonistes et trois trompettistes. A proscrire aux adeptes.

## THE SCORPIONS

BEST OF SCORPIONS

R.C.A. VICTOR

UNE GRACIEUSETE DE

DISCOMANIE

PAR: MARC LAMOTHE



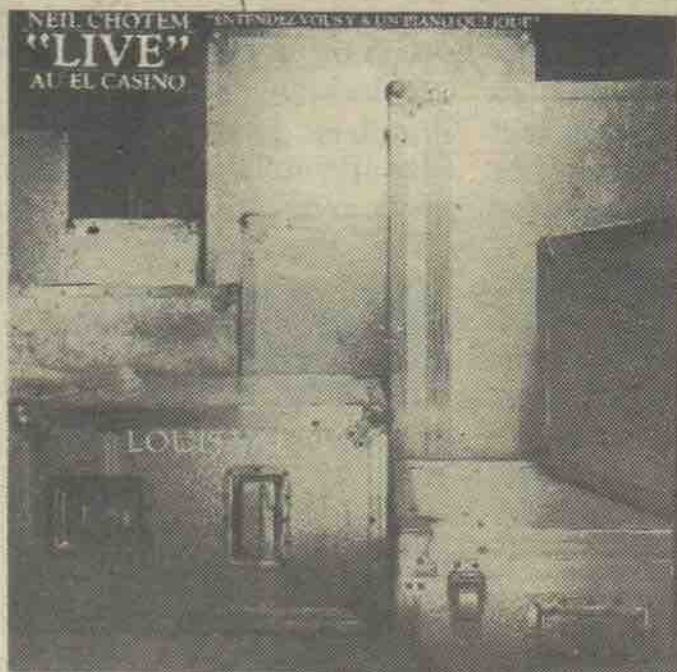
Un excellent groupe de Heavy Metal tombant peut-être trop parfois dans le style du volatile Zeppelin. Si vous avez aimé [et découvert] les SCORPIONS [chose que j'espère car l'album est aussi spécial que sa pochette] avec leur album "LOVE DRIVE" et que vous vous demandez de quoi ont l'air les autres albums [au nombre de 7 en comptant le live et celui présent, l'album n'en montre que 4, les autres n'ont pas été édités encore au Canada, ni aux Etats]. Eh bien, vous trouverez réponse à votre question et satisfaction à vos désirs musicaux car le disque est excellent. Un disque heavy qui pèse son poids. Les 3 disques que je vous conseille les plus sont "LOVE DRIVE", le "BEST" et le live "TOKYO TAPES" [écoutez le rock and roll jam "HOUND DOG - LONG TALL SALLY", c'a en vaut la peine].





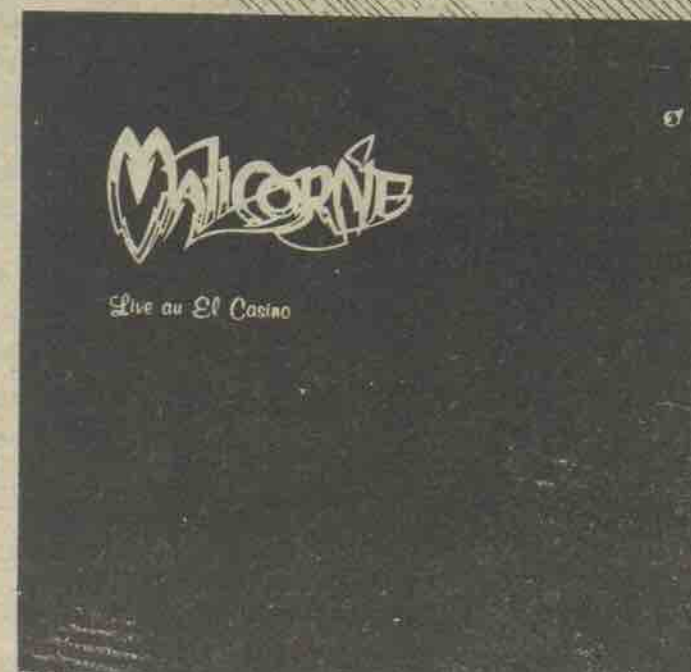
# DE CONCERT AVEC POP ROCK

VOUS "DONNENT"  
CES DEUX DERNIERS BIJOUX:



## NEIL CHOTEM AU EL CASINO

PFC 80034



## MALICORNE AU EL CASINO

PFC 90565

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

# POP ROCK

NEIL CHOTEM-MALICORNE - 2C

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville ou village \_\_\_\_\_  
Compte \_\_\_\_\_  
Code \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

Il est important d'inscrire votre code postal.

Ces deux microsillons vous seront  
envoyés GRATUITEMENT  
si vous vous abonnez  
à "POP ROCK"  
pour un an  
(26 numéros).

# polyGram

# DE CONCERT AVEC POP ROCK

VOUS "DONNENT"  
CES DEUX DERNIERS BIJOUX:



## MANEIGE COMPOSITE

Polydor 2424206



## FINGERPRINTZ

V2119

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

# POP ROCK

MANEIGE-FINGERPRINTZ - 2D

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville ou village \_\_\_\_\_  
Compte \_\_\_\_\_  
Code \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

Il est important d'inscrire votre code postal.

Ces deux microsillons vous seront  
envoyés GRATUITEMENT  
si vous vous abonnez  
à "POP ROCK"  
pour un an  
(26 numéros).





**NO 2  
DU  
26 JANVIER  
AU  
9 FEVRIER**

**LETTRE**

Salut je m'appelle Michel, je suis guitariste rythmique et je fais un peu de lead depuis un an et demi environ que je joue de la guitare. Voilà je me cherche un guitariste d'à peu près mon âge 16½ ans, qui fait de la rythmique mais qui se spécialise dans la "lead guitar". Il faudrait aussi que tu aies de l'imagination dans ton lead. Que tu aimes les groupes suivants: Led Zeppelin, Kiss, Aerosmith, Rolling Stones, etc. Aussi que tu aies l'intention de finir dans la musique anglaise rock que tu sois prêt à tout faire pour réussir dans la musique. Car moi j'ai découvert que mon seul but était la musique et que j'y croyais et que personne ne pouvait me faire reculer. Appelez à 1-514-767-8653 et demandez Michel.

**GENESIS**

**LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE**

**TON GROUPE FAVORI!**

TU CONNAIS BIEN l'ancien et le nouveau GENESIS.

TU CONNAIS BIEN les carrières solo de Peter Gabriel, Steve Hackett, Anthony Phillips, Tony Banks, Mike Rutherford et Phil Collins.

TU PEUX CONNAITRE MIEUX!

SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISE!

COMMENT? Sans tarder, joins-toi au FAN CLUB OFFICIEL QUEBECOIS GENESIS en étroite contact avec la gérance du groupe à Londres, et les autres Fan Club Genesis du monde entier.

Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit d'envoyer un mandat-poste [\$10.] à l'ordre de FAN CLUB GENESIS, 3895 Linton No 4, Mtl. H3S 1T3 [inscrire NOUVEAU MEMBRE sur l'enveloppe].

**insolite!?**

PAR: Jean René.

**UNE PLANETE BIZARRE**

Dans le cosmos, un système solaire, une petite planète qui tourne près de son soleil. Elle est merveilleusement belle avec une température inestable. Presque un paradis pour y vivre.

Cette petite planète peuplée de quelques milliards d'habitants est malheureusement guidée dans une voie dangereuse, pour sa propre survie.

Un petit groupe d'entre eux dirigeant la destinée de toute la population. Une petite planète mais quand même divisée en quelques dizaines de parties. Les dirigeants de chaque partie se réunissent très souvent pour discuter de l'avenir de cette planète et provoquent presque toujours toutes sortes de conflits.

La discorde régnant sur la planète ne peut être attribuée aux dirigeants actuels mais plutôt à l'obsession commune d'être les Maîtres du Monde, ancrée dans leurs têtes depuis des millénaires.

L'habitant de cette planète ayant un besoin de se sentir plus fort que son voisin s'est inventé des mythes et des mystères. Aujourd'hui il en est rendu à n'avoir que l'idée de s'enrichir monétairement, car sans avoir monétaire, l'habitant de cette planète est presque remis aux oubliettes. De cela s'écoule un tas d'autres problèmes plus ou moins importants.

Les enfants du peuple sont même élevés en fonction de devenir monétairement aisés. Les vieillards pour leur part se font remiser dans de grands édifices qui se veulent l'endroit idéal pour mourir, on les mets tout simplement en boîte pour avoir la conscience tranquille.

La société créée par les dirigeants de cette planète est structurée en fonction des habitants d'âge moyen. Cette société a remis à chaque individu un numéro qu'il doit se servir très fréquemment pour obtenir tous les services de la société.

Cette planète qui n'est pas connue de la masse de la population, où meurent de faim la moitié d'entre eux, où se chicanent ses dirigeants pour quelques kilomètres carrés de terrain et où d'autres se font cosmonautes, possède un système de société qui sûrement "s'il n'y a pas de changement moral", s'auto-détruit d'ici vingt-cinq ans.

Un paradis en voie de destruction. Une petite planète qui fut nommée: "TERRE... DOMMAGE"!!

**Cherchons vendeur/euse  
(homme et femme) de publicité  
Journal Pop Rock 878-1197**

**STUDIO BOBINASON**

COMMERCIAUX,  
MONTAGES ET TRANSFERT  
DEMOS, 45 T, LONG-JEUX  
POUR VISITER  
Infos: DIANE 866-2021.

**POUR FILLES**

Groupe populaire et évolutionnaire  
par degré d'avancement

**VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS**



**OFFICIELLEMENT EN COURS POUR  
LA FORMATION GOK!**

SYLVIE NANNI, PERCUSSION ANDRÉE BIGRAS, PERCUSSION  
JOANNE JODOIN, GUITARISTE-VOIX GHISLAINE BERNIER, VIOLON  
LISE GIROUX, PERCUSSION

Cherchons fille(s) voulant apprendre la percussion pour faire éventuellement carrière dans la musique rock.

● AUSSI ●

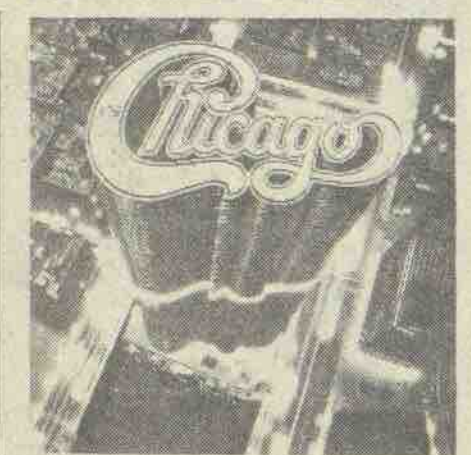
Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation actuellement... JINETTE 878-1197.

**IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE  
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.**

AEROSMITH	21
HARLEQUIN	
HEAD BOYS	37
XTC	
POLICE	20
CANO	
CHICAGO	46
COBURN	
DUFRESNE	8
GARFIELD	
SANTANA	14
COBURN	

**— SPECIAL \$12 —**

Leroux - Brégent (13),  
Patti Smith - Troïano (9),  
1755 - J.F. Lamothe (12),  
François Guy - Yvan Ouellet (16),  
Le François - Beausoleil (9)



PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

**ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
DE \$14.00 AU NOM DE:**

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

**INSCRIRE VOTRE CHOIX:**

2-B

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code .....

Tél. ....

Il est important d'inscrire votre code postal.

**AVIS**  
Deux de ces microsillons  
vous seront envoyés gratuitement  
si vous vous abonnez à "Pop Rock"  
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.  
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques  
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.





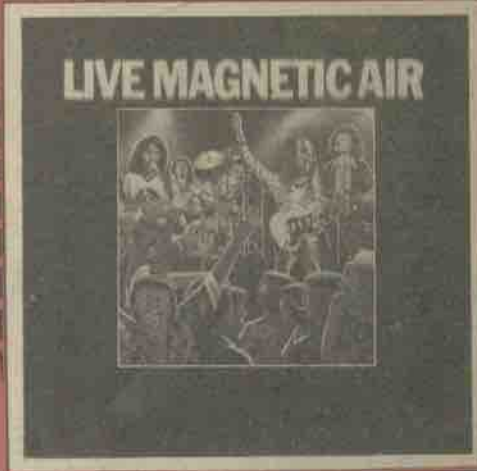
DE CONCERT  
AVEC



VOUS "DONNENT"  
CES DEUX DERNIER BIJOUX:

**RUSH**  
PERMANENT WAVES  
ANTHEM  
ANR-1-1021

**MAX WEBSTER**  
LIVE MAGNETIC AIR  
INCLUANT PARADISE SKIES  
ANR 1-1019



MAINTENANT PLUS DE 1000 ARCHIVES  
Ces deux microsilicones vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (26 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.00 à:

**LES ED. DE L'ULTRA MONDE**

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
REÇU LE \_\_\_\_\_ AU NOM DE  
Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
425, Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1  
FEB 21 1980



NO 2 - RUSH - MAX WEBSTER

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville ou village \_\_\_\_\_  
Comté \_\_\_\_\_  
Code \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

Il est important d'écrire votre code postal.  
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP attendre 2 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

MAINTENANT 10 DISQUES DISPONIBLES